מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 115 ■ יום ו', 22.8.86

מעריב שבועטוב

קולנוע: מולי רינגולד
יפה בוורוד

בידור מחו"ל:
הכל טנגו

שלום חנוך:
סופשבוע של אהבה

חגיגה לילדים בחופשת הקיץ ברשת תאטראות ישראל

תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב • תל אביב

רב חן 1	רב חן 2	רב חן 3	רב חן 4	רב חן 5
מהדובים באהבה	דיסני – טרן וקדרת הקסמים	קרטה קיד II	דיסני – נאטי גאן	דיסני – דמבו הפיל המעופף
ששי + שבת 11 בבקר	ששי + שבת 11 בבקר	ששי + שבת 11 בבקר	ששי + שבת 11 בבקר	ששי + שבת 11 בבקר
ימי חול 4.25-2.20-11.00	ימי חול 6-4.30-2.30-11.00	ימי חול 4.05-2.10-11.00	ימי חול 4.10-2.15-11.00	ימי חול 4.30-2.30-11.00

רב גן 1	רב גן 2	רב גן 3	רב גן 4
דיסני – דמבו הפיל המעופף	מהדובים באהבה	קרטה קיד II	דיסני – טרן וקדרת הקסמים
ששי 11 בבקר שבת 11 בבקר 12.30 בצהרים	ששי 11 בבקר שבת 11 בבקר 12.30 בצהרים	ששי + שבת 11 בבקר	ששי 11 בבקר שבת 11 בבקר 12.35 בצהרים
ימי חול 5.10-3.00-11.00	ימי חול 5.00-3.00-11.00	ימי חול 5.10-3.00-11.00 הצגות ערב בגן 4	ימי חול 5.15-3.00-11.00

שימו לב לשעות ההצגה בעתונות
רב חן 1 - ונרגיל
לשוטרים מתקדמים
רב חן 2 - שגעון של לילה
רב חן 3 - סיפורה של אגנס
רב חן 4 - מרגלים שכאלה
רב חן 5 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 1 - שגעון של לילה
רב גן 2 - חופשה מטורפת באירופה
רב גן 3 - סיפורה של אגנס
רב גן 4 - מרגלים שכאלה
רב גת 1 - הצבע ארגמן
רב גת 2 - שגעון של לילה

רב גת 1	רב גת 2	אורלי	סביון	אורגיל
מהדובים באהבה	דיסני – מרי פופינס	דיסני – טרן וקדרת הקסמים	דיסני – נאטי גאן	דיסני – חברי הדרקון אליוט
יום ששי 11 בבקר	יום ששי 11 בבקר	יום ששי 11 בבקר	יום ששי 11 בבקר	
ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 4.30-11.00	ימי חול 10.30 6.00-4.00

הצגות הערב כרגיל * כרטיסים בעתונות * הצגות הערב כרגיל *

רדיו וטלוויזיה/דליה רביקוביץ

הקרב על הדונם

כיוון שהפשרת שלושת אלפי הדונם מתוך שטח 9 בגליל לשימוש בעליהם הערביים בכפרים הסמוכים לא קרתה בנורווגיה, אין לי כוונה להעמיד פנים נייטרליות בנושא.

לפיכך, אני מלווה בעניין רב את הופעותיו התורות של מר ישראל קניג, לשעבר הממונה על מחוז הצפון, שיצא לאחרונה למסע צלב פרטי כנגד הגורמים שאישרו את הפשרת השטחים וכנגד אלה התומכים במעשה.

מר קניג לא יצא בלתי חמוש למערכה. כמי שהיה פקיד חרוץ ויעיל במערכת הוא מצויד היטב בעובדות וכן גם בלשון חדה שאם גם לא רכש אותה במסגרת תפקידו בוודאי היתה לו לעזר רב כאשר ישב לנסח את „מסמך קניג", מסמך הממליץ על עידוד ערבים ישראלים להגר מן הארץ.

החזרת כמה אלפי דונם לשימוש בעליהם הערבים במפירוש עומדת בסתירה לעידוד הערבים להגר מן הארץ. בהפוך הוא, מטרת המעשה להקל על הכפריים שאיבדו חלק ניכר מאדמותיהם בשנים שלאחר הקמת המדינה ובחסות המימשל הצבאי ששלט בהם עד ראשית שנות השישים, ואולי גם להפיג במשהו את המרירות העצומה שהצטברה בהם, לאו דווקא מסיבות לאומניות, אם כי גם מקומן של אלה לא נפקד.

„עידוד" ערבים להגר מן הארץ הוא כמובן לשון נקיה מתחום הדמרומים האפל של הלשון הפוליטית שבה שחור הוא לבן ולבן הוא שחור. אי אפשר „לעודד" אדם לעשות מה שאין הוא רוצה לעשות, אבל אפשר כמובן לכפות אותו עד שיאמר רוצה אני, או עד שתיפח רוחו, ולכן ההשוואה בין קניג לכהנא שנרמזה בדברי שמואל טולדאנו (לשעבר היועץ לענייני ערבים במשרד ראש הממשלה) לא היתה לגמרי בלתי הוגנת.

בתוכנית „זה הזמן" שהיתה מספר שתיים בסיבוב הופעות של קניג לפני הציבור, נמצא לו יריב קשה בדמותו של טולדאנו. טולדאנו אינו שמלאן אש"פיסט, ואינו איש של עזר וייצמן מה שנמצא בדרגה גרועה עוד יותר משמאלנות בסקאלת השנאה של הימין. טולדאנו הוא מקצוען ביחסי יהודים־ערבים בישראל ואי אפשר לבלבל את דעתו בדיבורים על בעלות ערבית מפוקפקת על השטחים, כאשר הוא יודע היטב למי שייכים וממתי נמשכת שייכות זו.

הסיבוב הקודם על הקרשים שנערך בתוכנית „ערב חדש" בין מר קניג לבין ד"ר גינת, היועץ לענייני ערבים לשר עזר וייצמן, נשא אופי שונה והשאיר למר קניג אפשרויות נוחות יותר להשתמש בימנית הקשה שלו. ד"ר גינת הוא אדם נוח וחביב מדי להתכתשות מסוג זה, ונוסף לכך הוא סובל משני חסרונות שאי אפשר להתעלם מהם, הוא איש של וייצמן והוא אדם בעל השכלה. אותו האשים מר קניג כמעט בכל העוולות הכתובות בתפילת יום הכיפורים. אך מי שהפריך לבסוף את טענותיו של ישראל קניג היה הוא עצמו כאשר קבע שהחזרת השטחים לבעליהם היא התכחשות לערכים של חוק, מוסר ואדמה. מוסר הוא ערך אוניוורסאלי, חוק הוא אמנה חברתית בעלת ערך פראגמטי אבל גזילת אדמות מסיבות פוליטיות או לאומניות, האף לה ייקרא עדן?

נורית זרחי: נוכחות טלוויזיונית כובשת

הוא חזר בתשובה

שב רענן של רוח סתיו כבר ניכר בתוכנית „סוף ציטוט" שהתייחסה הפעם לנושא שניתן להתכבד בו, ספרות ילדים. מה שהיה לא פחות חשוב מן הנושא הוא העובדה שהפעם התארחו באולפן אנשי תרבות, שהחזירו אותה מן המטבח המדיף ריחות שום ובצל אל הסלון.

ספרות ילדים מתייחדת בכך שהיא ספרות מגויסת על־פי מידתם וצרכיהם של קוראיה. בניגוד לספרות המבוגרים לא תיתכן ספרות ילדים כבדה או קשה לפיענוח. בספרות המבוגרים עדיין נחלקות הדעות אם הסופר מבטא את עצמו בלבד או שדמות הקורא ניצבת לנגד עיניו, אך ספרות ילדים מחוייבת לקורא הצעיר על פי גילו, רמת הבנתו וטעמו. זוהי ספרות שכל קוראיה הם גם מבקריה.

נורית זרחי לא זאת בלבד שהיא סופרת ילדים מצויינת, אלא שיש לה גם נוכחות טלוויזיונית כובשת ורמת התבטאות בעל־פה הבולטת גם בנפרד מהשגיה הספרותיים.

נורית העלתה את השיחה לרמה בלתי־רגילה כאשר ניסחה מיניה וביה את תמצית ספרות הילדים שהיא הצורך לחנך את הילדים להיאבק על החיים, כי המציאות תמיד מציגה סוג של קשיים ולהיאבק זה ערך.

גם חוקרי ספרות הילדים מירי ברוך ומנחם רגב העלו תרומה ניכרת לשיחה, במיוחד במיונה ובסיווגה של ספרות הילדים, אם כי ה„אני מאמין" של היוצר יוצג על־ידי נורית זרחי בלבד.

שאלת הספרות החינוכית עלתה בתוכנית וזכתה להארות מעניינות, ספרות ילדים מקבלת עליה מראש את הצורך לחנך, אלא שיש חינוך במימד רחב של יצירת דמויות הזדהות ואפילו מתן פורקן לרגשות ויש ספרות מחנכת במובנה הצר ביותר שעיקרה הוא נטיעת רגשי אשמה. מגמה כזאת נקראת גם מחוץ לספרות בשם „הפדאגוגיה המורעלת".

בעיית הספרות המחנכת מסתבכת בשל תמורות המציאות המציבה במהירות ערכים חדשים במקום הישנים. כך קורה שגיבורי האתמול עשויים לאבד את מעמדם כדמויות הזדהות בקרב הדור הצעיר הגדל בצל אלוהים חדשים ואידיאלים חדשים.

עם זאת, חרף התיאוריות השונות, ספרות הילדים האותנטית הנכתבת באותה אחריות שאדם משקיע במיטב יצירתו, מנווטת את דרכה בבטחון בין ערכי הזמן המשתנים, כמו למשל שירה של מרים ילן שטקליס החרורים רוח שליחות לאומית.

שלושת המשוחחים הצליחו להעביר לצופים את התחושה שספרות ילדים היא אמנות שאינה נופלת מז'אנרים אחרים, ובוודאי אין היא תפריט מצומצם לארוחת־צהרים של ילדים שיש למעט בו במלח ובתבלינים.

לאחר טבילת חרותחים שהיתה ל„סוף ציטוט" בעולם ספרי הבישול, טוב היה לראות את ירון לונדון חוזר בתשובה אל תוכניתו המקורית שנועדה להיות מראשיתה פינה קטנה של שארירות.

ציפורי לילה/חיים נגיד

המבקרים נתונים במילכוד ריטה

לפי אנקות ההתפעלות אפשר היה לחשוב שלא בלהקת מבקרים שוחרי טרף מדובר, אלא בלהק מעריצות של ירדנה או עופרה. כך הם כתבו, מבקרי התיאטרון הקשוחים שלנו, בלילה שלאחר בכורת „גבירתי הנאוה": „חלילה, ריטה, ניצחת"... „יש בה פוטנציאל של כוכב"... „כוחה הבימתי המתמטע, עוצמת נוכחותה, היא קורצה מן החומר שממנו נולדים כוכבים..."

וזה רק אפס קצהו של שובל ההתפעלות שנשרך אחרי המחזמר הישן־משהו של לרנר ולאו. כלה, לא עשירה במיוחד, לא יפה במיוחד, נכנסת תחת חופתה בפעם השלישית באולם המתאים לתזמורת פילהרמונית, לא לתיאטרון, והתגובות – כאילו מדובר בהפקה מלוטשת במטרופוליטן של ניו־יורק, או כאיזה מחזמר על־הברודוויי, לי, אני מצטער לומר, זה הזכיר יותר את האופרות הורחות של גברת אדיס דה־פיליפ, על שפת הים, בתל־אביב של שנות החמישים והשישים.

ולחשוב שאותם מבקרים עצמם היו לפני פחות משבוע ימים בבכורת „השקיעה" של תיאטרון מקצועני כמו הבימה; צפו בביצועים מלוטשים של להקה מיומנת, בעיצוב הבמה של תפאורן רב־השראה, בעבודתו של במאי הנחשב היום לאחד מחמשת המקצועיים ביותר במערב. באותה הזדמנות הם לא נילאו מלהותיר אפילו כינוי גנאי אחד באשפת החיצים הארסיים שלהם. אחד מהם אף הגדיל עשות וכתב, כי התחשק לו לעלות על הבמה ולסלק משם את חנה רידם, המזמרת אידיש.

ב„גבירתי הנאוה" הם לא העזו לנגוע. אף על פי שאם אתה בודק את התרשמויותיהם לפרטיהן, תראה הסתייגויות על כל שעל וצעד. אני מצטט קטעים מביקורות שהתפרסמו למחרת הבכורה: „כמפיק של מחזמר הוא (משה יוסף) לא הצליח. הבימוי מרשה לכיוון העשוי ביד מבוררת ומהעדר תמורה. העיבוד המוסיקלי רעשני ותריך עד כדי צרימה..." ומה המסקנה? קטילתו? חס וחלילה. להיפך: „למרבה המזל יש למחזמר זה ח־

ריטה: הערוץ השלישי בטלוויזיה

כוח להתגבר על כך למרות שלוש שעותיו". או תרשמות אחרות. „המוסיקה מכסה על הטכסט ולעתים הטכסט אינו נשמע גם בלי המוסיקה..." „אין המחוללות עשויים בשלמות הטכנית ובדיוק של שעון..." (נו, נו, איזה אנדרסטייטמנט). „...ויש צרימות פה ושם במשחק ובליהוק" המסקנה – קטילה? לא ולא! „המנגנון הענקי של מחומר עובד".

הפלא ופלא. זה עובד, עם חריקות, בלי שהמוסיקה תישמע כל כך טוב, בלי שהטכסט יובן, באולם הענקי של היכל התרבות, אבל – כשהמבקר רוצה, הכל – נוע ינוע.

שלא לדבר על ריטה. הריטה. כאילו לא מדובר בפרגית שיצאה זה עתה מבית ספר למשחק, העומדת לעתים קפואה על הבמה של היכל התרבות, רחוקה מאותם חן ושנינות שהפגינה ב„סיבה למסיבה", בציבור פשטה הדיעה שהיא נהדרת, ושום דבר לא יועיל למבקרים.

„איזה קול!" נאנחים בהתפעלות היושבים לצידי בהיכל התרבות, כאילו המדובר בזמרת אופרה לפחות, ולא בזמרת פופ, בסופו של דבר.

אם מגיעים למישהו קריאות התפעלות, או לחילופין חרפות וגידופים, על תדמית הכוכב שנבנתה לה כמעט בין־לילה, הרי זה רק לנו, אנשי התקשורת. ריטה, הערוץ השלישי בטלוויזיה שלנו, האירוע התקשורתי של השנה, של העשור, הכוכב שנוצר בידי התקשורת, נופח בידי התקשורת. היא כבשה אותנו בטלוויזיה, ואחר כך השתלטה אט־אט, דינג אחר דינג, בעזרתנו, אנשי התקשורת, תחילה על עתוני סוף השבוע, ואחר כך על עמודי החדשות של אמצע השבוע, וכך הכניסה את מבקרי התיאטרון המסכנים למילכוד.

מי יעז לתקוף את אהובת הקהל? ואם היא אהובת, גם המחזמר מצליח.

וזה באמת למעלה מהבנתי. הלא המפיק של „גבירתי הנאוה" כבר החזיר לעצמו את ההשקעה בתוספת רווח נאה. אז מי יפגע בו, אם תיכתב האמת, שזוהי בעצם הלטורה מסחרית של קיטש לא מקצועי?

ושנית, מדוע לא יקבל הקהל מידע נכון? אם מחיר המנוי בתיאטראות הרפרטואריים הוא כ־70 ש"ח לשש הצגות, וזה עוד לפני מבצעי ההנחות למנויים, הרי תמורת הזכות לצפות במחזמר אחד באולם של כ־3000 מושבים, משלם הקהל אותו סכום שיכול היה להוציא תמורת צפיה בשלוש הצגות מקצועיות־בהרבה בתיאטרון הרפרטוארי, באולם בן אלף מקומות. אבל על ההפקות בתיאטראות אלה יש למבקרים תמיד דעות מאוד חד־משמעיות, הבחנות מאוד חריפות, והערות על פרטים דקים שבדקים, אשר בעטיים יוצא גוף דינה של הצגה לא אחת לשבט ולא לחסד.

הבנתם את המילכוד? כ־80 אלף צופים מרוצים קנו כרטיסים עוד לפני שהחלו המופעים, לפני הבכורה. מה נותר למבקרים לעשות? לקטול את ריטה? להצביע על חולשות ההפקה הלא לצחוק יהיו בעיני הבריות. העדיפו על כן להתקפל, ולסגל את עצמם לפסוק „קול המון כקול שדי".

מסכנים המבקרים: הם במילכוד ריטה.

„מקרוני": מרצ'לו מסטרויאני המסמל את חיקה החם והעוטף של אמא איטליה וג'ק למון המבטא את כל האמריקני

חברים בעקבות גורלם

„מקרוני", סרטו של הבמאי האיטלקי אטורה סקולה, הוא סיפור על שני חברים שהזמן הפריד ביניהם ובעצם קשר את גורלם ■ האמריקאי רוברט טראבן (ג'ק למון) חוזר לנאפולי אחרי 40 שנה ושם הוא מגלה עובדות חיים שלא ידע קודם לכן ■ את תפקיד אנטוניו המורה שלו מגלם מרצ'לו מסטרויאני, אחד הנכסים הנכבדים ביותר של הקולנוע האיטלקי

מאת עירית שמגר

ידידות ורגשות העומדים מעבר לקריירזם יבש והצלחה חומרנית, הם קו העלילה של הסרט האיטלקי „מקרוני", אך את מהותו וחינו מספקים לו שני השחקנים הראשיים: ג'ק למון ומרצ'לו מסטרויאני. האחד מבטא את כל האמריקני, היעיל וחסר הרגשות והשני הוא כל כולו חיקה החם והעוטף של אמא־איטליה ובעיקר אמא־איטליה־הדרומית. ואם לעתים נראית נפולי כאן כנפולי לתיירים, או אפילו פארודיה של־נפולי־בסרטי־לתיירים, הרי שמרצ'לו מסטרויאני, המגלם את הצד האיטלקי בסרט הזה הוא כל הזמן מקסים.

מסטרויאני, הנבוך תמיד מדימויו כמאהב הלטיני הגדול של הבר האיטלקי, מצליח להזדקן בחן ובכבוד. משהו כפוף יותר, טיפה עייף, הוא כבר לא כל כך רזה ולא כל כך מהיר, אך הוא תמיד אנושי. כאמור, קצת נבוך; כאילו ביישן והססן – האם דווקא זה הפך אותו לנערץ כל־כך על ידי נשים האוהבות למצוא את הילד בכל גבר?

הוא עובד בתיאטרון, אך הקולנוע הפך אותו לכוכב בינלאומי. עשה די הרבה קומדיות, אבל לדפי ההיסטוריה הקולנועית יכנס בזכות שיתוף הפעולה שלו עם פדריקו פליני. מאז „החיים המתוקים" ו„שמונה וחצי" (שנחשב עד היום לטוב בין סרטי פליני) מסטרויאני הוא בן דמותו של הבמאי. איטלקי עירוני, מבולבל ועייף. החיים, המתח והמירוץ קצת גדולים עליו. ואשר לכל הנשים הרודפות אחריו, ואלה נערצות עליו – כל העניין הזה הופך אצלו ל„עיר הנשים", משהו כל כך גדול, מקיף ומבלבל שבכלל אי אפשר להסתדר איתו.

בקרוב נחזה אותו בדמות „פרד" של פליני (ב„ג'ינג'ר ופרד"), שם הוא מגלם רקדן קשיש שחוזר לפגישה אחת עם בת זוגתו לשעבר. במיפגש בנוסח „היכן הם היום" יוצרת הטלוויזיה האיטלקית אחת מן התוכניות המטומטמות שלה, פליני מנצל את הסרט גם כדי לומר (שוב) את דעתו על הטלוויזיה, והוא עושה זאת עם שני כוכבים (מסטרויאני וג'ולייטה מסינה) בלתי נשכחים. אצל אטורה סקולה ב„מקרוני" מסטרויאני הוא ג'נטלמן איטלקי בעל חלומות. הוא מתפרנס כפקיד קטן בארכיוני הבנק, במקום המשמים והסגור ביותר בעולם, ומשם הוא ממריא בדימיונו למחוזות עיליים. כותב מחזות המוצגים בתיאטרון השכונתי – לפעמים הוא גם משחק בהם: הסצינה על הסרסור תבל – הוא מסטרויאני – וכלה תמה וחסודה, היא מן המצחיקות ביותר בסרט.

„מקרוני" בנוי כפגישה בין ניגודים. כל אחד מן הגיבורים מגיע לידי מיצוי מלא כניגוד לשני. ניגוד הבולט תחילה ונעלם עם ההתקרבות ביניהם. בראשיתו של הסרט מגיע ג'ק למון לנפולי, כולו יעילות, קשיחות ומצב רוח רע. איש עסקים אמריקני מאלה שוויתרו על הכל למען ההצלחה, בעוד מרצ'לו מסטרויאני הוא איטלקי־דרומי, נפוליטאני, שהעדיף את כל השאר על פני הקריירה. הם היו ידידים בנעוריהם הרחוקים, בסוף מלחמת העולם השניה, עכשיו מגיע למון לנפולי לרגל עסקים כדי לייעל את תיפקודה של חברת תעופה מקומית, אך במקום זאת לומד את מה שיודעים כל הילדים, האוהבים, המשוררים וסתם כאלה שאוהבים את החיים: היעילות היא אויב החיים היפים. פחות יעילות ופחות זריזות, פחות פיקחות ופחות נמרצות – הם הנותנים אפשרות להנות מן היופי שבחיים. למון מתחיל כתמהוני־רגזן, מתוח וממהר, אדם ששכח בשביל מה בעצם חיים: אפילו פרחים הם בשבילו רק מיטרד עטוף בצלופן.

אנטוניו ז'ולו האיטלקי הוא רגשן חסר תקנה. החיים בשבילו הם תמיד גדולים מן החיים. פרשת אהבים קטנטנה מימי המלחמה הופכת לרומן בקנה מידה של „מלחמה ושלום", מחזר שהיה ושכח הוא דמות אגדתית, כתב צבאי שאפילו המינגווי לא היה מעז להמציאו. אחד שמציל ילדים טובעים בפיליפינים, מתנדב לוויטנאם, יוצא בשליחויות לאפריקה. דמותו היא סמל וכוח עליון אצל המשפחה האיטלקית וכאשר בן דמותו האמיתי, חיוור וממורמר (זהו למון, כמובן) מגיע למקום עליו להתמודד עם הדבר הקשה ביותר עלי אדמות: האהבה.

ברור, שלא הכל כאן ברצינות, לא לכך כיוון סקולה ולא לכך כיוון מסטרויאני. „אני שונא את הסיפורים של שחקנים הלומדים את הדמות ומבקרים שבועות בבית חולים פסיכיאטרי כדי לגלם משוגע. מה זה שחקן? הוא צריך ללמוד את הטכסט ולהמציא את הדמות. אין טעם להפגש עם דמויות אמיתיות, ממילא אני צריך לגלם אותן ואני יכול להביא רק את עצמי.

„האם התקשיתי הפעם? לא. זהו תפקיד חביב מאוד. מתאים לגילי. ואסור לשכוח, הרי אני בן כפר או לא קשה לי אף פעם לגלם נפוליטני."

מרצ'לו מסטרויאני הוא מן השחקנים האיטלקיים שהחלו לעבוד אחרי המלחמה. תחילה בתיאטרון (עם לוקינו ויסקונטי שהיה אז במאי תיאטרון ואופרות והפך לימים לאחד מבמאי הקולנוע הגדולים של איטליה) וגם בתסכיתי רדיו. סירטו הראשון היה „יום ראשון באוגוסט" שבו גילם שוטר המפתה נערה משרתת תמה ומאז, משנות החמישים והלאה, היה לשחקן קולנוע איטלקי ידוע למדי. אלה היו ימי הניאוריאליזם האיטלקי ומסטרויאני עבד בסרטים רבים, אך לא השתלב בסרטי העילית. אחרי חמש שנים ועשרים ושמונה סרטים הוא חשב אפילו לפרוש מן הבד. „לא אוכל עד סוף חיי לגלם נהג מונית סימפטי, הוא התאונן."

כמו בכל הסיפורים שיש להם סוף־טוב דווקא אז בא השינוי. הוא השתתף בסרט „לילות לבנים" (על פי דוסטוייבסקי) וזכה בפרס הביקורת על משחקו – הסרט זכה באריה הכסף בפסטיבל ונציה ב־1961 – ומסטרויאני היה לשחקן סרטים מוכר ומכובד. לא עוד נהג מונית: פדריקו פליני בחר בו לתפקיד הראשי ב„החיים המתוקים".

הסרט הפך את מסטרויאני לכוכב קולנוע בינלאומי. הסרט זכה בפרסים יוקרתיים ועד היום הוא מן הנכסים הנכבדים ביותר של הקולנוע האיטלקי. מסטרויאני נסע בעולם, הגיע לאמריקה, חגג והתראיין: „זהו התפקיד המשמעותי ביותר שעשיתי עד היום. מרצ'לו הוא אני. כולי שם, בסרט הזה" – קבע.

„הלילה" של אנטוניוני (לצד ז'אן מורו), „אנטוניו היפה" – שם גילם פלייבוי המתגלה כאימפוטנט, ב„יום מיוחד" היה הומוסכסואל. הוא לא וויתר על קומדיות ו„גירושין נוסח איטליה" החלו את שיתוף הפעולה הפורה שלו עם סופיה לורן.

אמנם הזיהוי של שחקן עם בן דמותו בקולנוע הוא דבר נכון, אך קשה להפריד את מסטרויאני מן הדמויות שגילם, בעיקר בסרטיו של פליני. כאמור, מבולבל קצת נבוך וקצת אירוני, הוא חי בווילה יפהפיה ליד אפיה העתיקה שמחוץ לרומא. נהנה מן העתיקות הסביבה למקום, אקוודוקט רומי וגם בית קברות עתיק. הוא מעשן המון ומכור לאספרסו האיטלקי החזק, הוא נורא אוהב לדבר בטלפון ולנהוג במכוניות הספורט שלו, ולמרות אהבתו לנשים הוא די מפחד מהן. לשתות, לאכול ולפטפט הוא תמיד מעדיף עם חברים, האין הוא דומה למדי לדמויותיו?

„אני חושב שהשנים השפיעו עלי לטובה. התפוררתי מקצועית וגם איבדתי הרבה מן התמימות שלי. הציניות היא טובה גם בחיים וגם במשחק. זהו מין מעולה נגד פגיעות ואכזבות. עם הקילוגרמים העודפים שנוספו לי אשחק ודאי תפקידים אחרים מאשר בעבר, אך אלה יהיו מעניינים הרבה יותר.

„הגיבור של פליני – זה משהו אחר. זהו גבר רגיש ורחום, אגואיסט וקצת פחדן. הוא דומה לי, דומה לפליני, בעצם, הוא דומה לגבר של זמננו. מחפש אהבה ורוצה שיקבלו אותו כמות שהוא. אני קרוב מאוד לדמות הזו וכל חיי ניסו לשנות אותי – זה לא הצליח. אמרו לי להיות חזק, החלטי, אמיץ. אני לא רוצה להיות כזה וגם לא יכול. פליני הוא הראשון שאהב אותי עם כל חולשותי ומיגבלותי – ואולי אפילו בגללן.

מרצ'לו מסטרויאני: בסרט שצולם ב־1963

„אני חש ריקנות בחיי, אני מבולבל, חסר ממשות. ... אינני מתעניין בשום דבר מלבד משחק. לכן רק ... המצלמה אני מרגיש חיוני, חזק ונמרץ. המשחק ... לי יותר מילדי, מאשתי, מאהובותי.

„אני אוהב לבלות שעות ארוכות עם הבמאי ... משום שאני אוהב להביא את עצמי לסרט ... וכך אני מאפשר לבמאי ולכותב להכיר אותי ... הבמאי יכול להשתמש בי, להראות אותי בכל ... ודרכי להביע את עצמי ואת השקפתי על העולם. ממילא כל הבמאים האיטלקיים ... עימם הם ידידי הקרובים ביותר. אטורה סקולה, ... פררי, כולוביני וכמובן פליני. יש ... אחד מהם יצלצל אלי ויאמר ... תפקיד בשבילך, זה אשאל שום שאלות.

קלוז אפ/עירית שמגר

יפה בוורוד
נעורים

האמריקנים אמנם הגבילו את הסרט מגיל 13 (בלווי הו־רים), אך אין ספק שזו קבוצת הגיל שאליה מכוון הסרט: בני הנעורים. מולי רינגוולד היא היפה בוורוד, ופירושו של זה שהיא יפה בדרכה שלה, בדרך העצמאית והמיוח־דת לה. כי זהו עניינו של הסרט: נעורים עצמאיים. בדרך נוגעים בעוד כמה נושאים כמו, למשל, פער המעמדות בארה"ב, איך בני עשירים אינם מתחברים עם בני עניים, וכמה קשה לחיות כמו שבראש שלך.

האמת היא, שהגיבורה היא חזקה, עצמאית ובטוחה בעצ־מה מראשיתו של הסרט. אין זה סיפור התבגרות במובן זה של המלה, אלא מעין הטפה לגישה כזו לחיים, שהיא ודאי הגישה הנכונה. אנדי (רינגוולד) גדלה לבד עם אביה אחרי שאמם עזבה את הבית. אביה (הרי דין סטנטון) איש חלש ומיואש, הוא הרקע שמחייב את הגיבורה להיות חזקה כל כך. יש לה ידיד נפש, דקי, המצחיקן של החבר'ה, שמצא בדרך הליצנות את דרכו לשרוד, ובדרך היא פוגשת בחור חדש: בליין (אנדרו מקארתי) הוא בן עשירים מפונק הלומד על בשרו את טעמה של אהבת אמת (בנוסח ההוליוודי, כמובן).

כאמור, סרט נעורים ובו גם שחקנים שכבר הופיעו בכמה מסירטי הנעורים שראינו בשנה האחרונה כמו „מועדון ארוחת הבוקר", „בת שש־עשרה הייתי" ודומיהם.

עוצמה
דרמה פוליטית

סידני לומט עשה סרטים רבים על החברה האמריקנית: „נסיך העיר" על המשטרה, „רשת שידור" על הטלוויזיה המסחרית, „פסק דין" ועוד ועוד. היום, כשהוא כבר לא צעיר ולא רענן, התכוון לטפל במיסחור המערכת הפולי־טית: תהליך הבחירות לסנאט ולמושלי מדינות. הוא רצה להראות את השחיתות והעוות של בחירות שבהן המועמד הפוטוגני ביותר הוא הנבחר.

עד כאן הכוונות. ולשם כך העמיד הבמאי צוות שחקנים כמו ריצ'רד גיר (לא סקסי הפעם), ג'ולי כריסטי שכבר מזמן לא עשתה שום דבר טוב בקולנוע וג'ין הקמן הנותן כאן מופע קצרצר של מוקיון שתוי. האשה אמורה להיות עיתונאית קשוחה ושני הגברים (שדווקא אינם מתחרים עליה, לשם שינוי) הם אשפי יחס"צ (יחסי ציבור) לבחי־רותו הם משפצים את המועמדים כך שיראו טוב ויבחרו. בסוף, כמובן, נזכרים כל הגיבורים שעליהם להיות צדי־קים ולא מושחתים, או במדינה דרום־אמריקנית איזושהי יכולים לבחור נשיא על פי טריקים של יחסצ"ניקים אמ־ריקניים, אך לא כך אצלנו, באמריקה: כאן נבחר האיש הטוב יותר. שני האשפים חוזרים להיות ידידים וגם האוה־בת חוזרת לשכון בין העיתונאית, שהפכה פתאום לרגישה לבין היחס"צניק החרוץ.

ריצ'ארד גיר וג'ולי כריסטי ב„עוצמה"

מטווח קצר
דרמה

לפושע לא צעיר (כריסטופר ווקן) יש חבורת גנבים והם יוצאים יחד ל„עבודות" שונות. יש לו גם בן (שון פן) החי בנפרד מאביו, עם אמו, סבתו ואחיו. גם הבן יוצר לעצמו חבורה. לבן לא טוב בבית וכך, ברגע מסוים, כדי להוכיח „שיש לו דם", מחליט הצעיר ללכת בדרכי אביו, וכאן מתחילות כל הצרות.

יריות, רציחות, אונס, כלא ועוד מעשי אכזריות ילוו את הגיבורים עד הסוף שבו עומד הבן מול האב ויכול להרגו – אך אינו עושה זאת. מסוחרר בסבל, רם נקמה וכאב, הוא יוצא ובונה לעצמו חיים חדשים. הכוונה כמובן לצעיר ולא לקשיש שהוא כבר אבוד.

איך נולד סיפור שכוח מן המציאות. רקסטנטריסט צעיר קרא את הסיפור בעיתון בפילדלפיה, נמשך לעניין והחליט להפיקו. כתסריטאי נבחר איש הקרוב לקולנוע בדרך אישית, אך אחד שעוד לא עשה שום סרט: ניקולס קאזן, בנו של הבמאי אליה קאזן. ולזה נוסף הבמאי ג'יימס פולי, צעיר שחלם להיות פסיכולוג, אך ידידו הטוב, השחקן שון פן, שכנע אותו לנסות לביים את הסרט. אורך הסרט כמעט שעתיים.

„בטווח קצר": כריסטופר ווקן ושון פן

מומלצים

„ד"ר סטרנג'לב" *****

סרטו הקלאסי של סטנלי קיובריק הוא מכבר ברשימת סרטי החובה של כל חובב קולנוע. נראה שלא נעשתה עוד סטירה טובה יותר על אותו נושא מסורף של המצצה. פיטר סלרס בתפקיד המדען המטורף, והאוהב מאד־מאד את הפצצה הוא פשוט בלתי נשכח.

„נהג מונית" *****

הוקרן לא מכבר בטלוויזיה ותמיד שווה צפיה מחודשת: הבמאי מרטין סקורסיזה עם השחקן רוברט דה־נירו משתפים פעולה בסרט שהפך למיתוס אמריקני: טראוויס, נהג מונית ניו־יורקי, יוצא להלחם בכל המושחת, המגעיל והמתועב בעיר הזאת.

„המטרו האחרון בפריס" *****

קתרין דנב היא מנהלת להקת תיאטרון בפריס הכבושה על ידי הנאצים. במרתף מסתתר בעלה היהודי ולידה עוזר שחקן כריזמטי: ז'ראר דפרדיה. אחד היפים מסרטיו של פרנסואה טריפו שבו הוא תיאר לאו דווקא את הנאצים הכובשים אלא את הצרפתים המשתפים פעולה. בלי להטיף ובלי לצעוק הוא נתן לסיפור לדבר בעד עצמו והוא עשה זאת כמי שרק טריפו יודע לספר סיפור.

„חג שמח מיסטר לורנס" ****

דייוויד בואי ורודי סאקמוטו הם שני כוכבי פופ המשתת־פים פה בתפקידים הראשיים (ולא כזמרים) בסרט דרמאטי רב עוצמה שמחזיר אותנו למחנה שבויים יפני בימי המלחמה. הבמאי היפני אושימה יצר עימות מרתק בין שני גברים, שתי תרבויות. הביקורת האמריקנית כינתה את הסרט כ„גירסה אינטליגנטית ל'גשר על הנהר קוואי'".

„פריז טכסאס" ****

הבמאי וים ונדרס, האמריקני בין הבמאים הגרמנים והמחזאי־תסריטאי סאם שפרד, המאוהב במערב האמיתי, חברו כאן יחד (בימוי ותסריט) ליצירת סרט מוזר ומרתק. הרי דין סטנטון הוא נווד במרחבי השמש, במקרה הזה, מרחבי טכסאס ומנסה לאחות את שברי חייו, למצוא שוב את אשתו שברחה ממנו (נסטסיה קינסקי) ואת בנו הקטן, הגדל אצל אחיו. סרט עצוב ומיוחד במינו.

בקולנוע פריז מומלץ לראות השבוע שלושה סרטים בהקרנות מיוחדות: „נהר הבוץ" (***½) היפני של ... והוא נאוריאליזם יפני ומספר על ילד קטן החי על גדת נהר ופוגש ילדים ואנשים שחיים אחרת. „הרעב" (***½) הוא סרט מסוגנן ויפה מאוד על זוג ערפדים החיים להם בניו־יורק והשניים הם קתרין דנב ודייויד בואי וגם סרטם הישראלי „שבלול" (***) של אורי זהר ואריק איינשטיין.

טנגו: הזונות התחילו האמנות ממשיכה

[מ]כוויות היוצרים על ריקוד הטנגו שייכות לארגנטינאים, אבל העולם כולו אימץ [א]ותו ■ הכל על הטנגו לקראת המופע „הכל טנגו" שיגיע אלינו בקרוב

[מ]את ישראל אובל

[ל]א, לא, הטנגו האחרון לא נרקד בפאריס. ישראל עומדת בפני מיתקפת אדירה של טנגו בשתי חזיתות: בד ובמה. על הבד: סרט יפהפה של פרננדו א. סולאנאס [...] מארי לאפורת, פיליפ ליאוטארד ומרינה [...] מלווה במוסיקת טנגו מאת אסטור פיאצולה. [...] לחקתו של מריאנו מורס מארגנטינה [...] תזמורת ולהקה קולית „חגטא דה קנטור" – [...] אקטבות (אפילו זמר קונטרה־טנור).

[...] טנגו אותו ריקוד מיושן שרקדו סבא וסבתא [...] כבר התחלנו לפזז דיסקו? אבל כאשר [...] ארגנטינאית סיפרה לי, שבילדותה אסרו עליה [...] ללכת למועדון שבו רקדו טנגו, שכן זהו ריקוד [...] לא מוסרי ולא יאה לבת ממשפחה טובה, [...] סקרנותי. אולי יהיו ארגנטינאים שלא ישישו [...] בכך, אבל כשם שהפלמנקו הוא הריקוד [...] לספרד והוואלס לאוסטריה, כך הטנגו הוא [...] של ארגנטינה. אולם אם הפלמנקו והוואלס [...] תרבות הארץ עצמה, הרי הטנגו הוא מוצר של [...] (גם הישראלים אינם ששים להודות בעובדה [...] „העם" שלנו, ההורה, שלא להזכיר את [...] הקרקוביאק, הינם ריקודים של מהגרים).

השנה 1880. בואנוס איירס, הנמל הגדול של [...] הופך לעיר הבירה של הרפובליקה [...] הארץ נשטפת בזרם אדיר של מהגרים. [...] מגיעים לעיר הבירה ומתמקמים בפרוורי[ה]. [...] האוכלוסיה מעורבת: חיילים מובטלים עם [...] (כפריים) שנדדו העירה כדי לשבור את [...] ומהגרים מאירופה. המוסד הפורח הוא [...] ועמו הטיפוסים הצמודים אליו: הסרסור [...] וסביבו מתפתחת תת־תרבות בעלת לבוש [...] מוסיקה וריקוד – כן, הטנגו.

אבל על מקור הטנגו חלוקות הדעות. האם הוא נבע מה„מילונגה" – בלדה עממית של ערבות הפאמפאס המשלבת את המקצבים האינדיאנים עם ה„הבנרה" של בעלי המושבות הספרדים? או שמא מוצא הטנגו ממחול ה„קנדומבה" האפריקני שנשמע בהלמות התופים של העבדים הכושים? ואולי זוהי מילת אונומטופיאה של הלמות התוף (טנ־גו־טנ־גו)? ואולי המקור הוא השורש הלטיני – tangere – „לנגוע"? דבר אחד ברור: הטנגו במקורו היה דרך כוריאוגרפית לביטוי יחסי התלות והמגע בין הסרסור לבין בת־זונתו, והרקדנים הם קהל הלקוחות של בית הפגישות. ברבות השנים, כל הרגל מתביית והטנגו התאזרח בחברה, איבד את מתותו הפרימיטיווית והפך לתופעה כלל־חברתית אסתטית אפילו בקנה־מידה עולמי.

מריאנו מורס, יליד בואנוס־איירס ומנהל הלהקה שתופיע אצלנו בעוד זמן קצר במופע „הכל טנגו", טוען שהטנגו הוא מורשת העם הארגנטינאי. וזהו הפולקלור האמיתי של ארגנטינה. הטנגו בעיניו הוא הרוח של ארגנטינה והוא מתעלה מעל המילים, מעל המוסיקה ומעל הריקוד, שכן רוח ניתנת לבי[טוי] כל[...] מלים. אולם בהתפתחות הטנגו הוא רואה שלושה שלבים: שלב הרגליים, השפתיים והאוזניים.

בראשיתו היה הטנגו ריקוד רגליים בלבד. מהרגליים עלה הטנגו לשפתיים – בשירה, המלים הוסיפו את הביטוי הרגשי. הטנגו האחרון – לאוזניים – זהו הטנגו הנקרא „תרבותי" – ברמה עליונה. כאן על האוזניים להיות ערניות למלים כדי לקלוט משמעויות פואטיות... אבל מריאנו מורס טוען שהוא מביא אלינו את השילוב של כל המרכיבים – הטנגו החושני עם הטנגו הדרמטי והטנגו התרבותי.

במופע „הכל טנגו" נראה את כל אותם מתולות מהם נבע הטנגו – הקנדומבה האפריקני עם מסיפות אפרו־קובניות, המילונגה, תמונת מלחמת־גבולים, דו־קרב סכינים ולא ייפקד גם מקומם של שתי נעימות הטנגו הידועות ביותר: „אל צ'וקלו" ו„לה קומפרסיטה". גם מקומו של האקורדיאון של אסטור פיאצולה לא ייפקד וכן קטע הוקרה המוקדש למשורר הטנגו קרלוס גארדל, אשר לו מוקדש גם הסרט „טנגוס" המספר על גולים ארגנטינאים בפריס.

לשאלתי אם יש צורך בהכשרה מיוחדת לרקדני „טנגו" מקצועיים, עונה מריאנו מורס ב„כן" החלטי. „צריך להכיר את התנועות, צריך ללמוד איך לבטא ברגליים מה שיש לך בלב". מובן שהלימודים אינם נמשכים שנים כלימודי בלט או פלמנקו, ומטרתם רק אימון כלי הביטוי.

מה יביא המופע לקהל ארגנטינאים ולקהל ישראלי? שאלתי. מריאנו מורס טוען שקהל הוא קהל. אין הוא עושה הבחנה בין קהל לקהל כשם שאין הוא מבחין בין לב ללב.

ברור שקהל הארגנטינאים יביא עימו לאולם את הנוסטלגיה שלו ואילו מריאנו מורס מביא עימו את הנוסטלגיה שלו, אבל הנוסטלגיה של הטנגו עצמו תדבר אל כולם.

ועד שנראה את השסע העמוק מעל החגורת ובמעלה הירכיים, ניזכר שוב שפורנוגרפיה היא עניין של גיאוגרפיה.

> „כמו כל דבר אותנטי אצור בתוכו הטנגו סוד כמוס. מילוני המוסיקה מספקים כולם הגדרה קצרה ומספקת: הגדרה יסודית שאינה מבשרת קשיים. אך אם [...] ארגנטי או ספרדי ינסה לחבר טנגו לפי הגדרה זו, הוא יזכה לדעת, לתדהמתו, שהוא חיבר [...] דברים שאוזנינו אינן מזהות, שזכרוננו אינו מאשר [...] מסוגל לקבל. נראה שבלא המדומה [של] בואנוס־איירס ולילותיה, בלתי אפשרי ליצור טנגו".
> חורחה לואיס בורחס

זכה ב-7 פרסי אוסקר

זכרונות מאפריקה
OUT OF AFRICA
רוברט רדפורד מריל סטריפ
במאי סידני פולק
לפי בקשת הקהל!
שבוע 24 ואחרון
„שחף" תל־אביב
ליל שישי 10 ● מוצ"ש וחול: 5.45, 9.15
„בביני האומה" ירושלים

"סרט מס' 1 של השנה... 10+"
(אחד מ-10 הסרטים הטובים ביותר לשנת '86)
CBS TV, Los Angeles
"ג'ון וויט - שחקן נהדר!"
"סרט מתח מסמר שיער..."
"סרט חובה."
★★★★ "מעולה"
ג'ון וויט אריק רובטס
רבקה דמורניי
רכבת החוצה
שבוע 13 „אורלי" תל־אביב
ליל שישי 10 מוצ"ש: 7.15, 9.30 חול: 5, 7.15, 9.30
„חן" רחובות
„היכל" הרצליה

אותם „חבובי" מרוב צחוק!
ספי ריבלין
השגעון הגדול

מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס. מפיק בפועל: איציק קול. במאי: נפתלי אלטר
„סינמה 1" תל־אביב גם ליל שישי 10
„דרייב אין" תל־אביב מוצ"ש וכל השבוע ■
„אדיסון" ירושלים
„היכל" פתח־תקווה
וברחבי הארץ

כל הבית רץ לראות את הקומדיה של הקיץ!
סטיבן ספילברג מגיש את סרטו של ריצ'רד בנג'מין
להירות, הבית מתפרק!
אלכסנדר גודונוב מורין סטפלטון תום האנקס שלי לונג
„הוד" תל־אביב ליל שישי 10, 12 ● מוצ"ש 7.30, 9.30 ● חול 5, 7.30, 9.30
„רון" חיפה
„הדר" גבעתיים ליל שישי 10

אם פשע הוא מחלה, קוברה הוא התרופה
סטלונה
הוא
קוברה
„סינמה 2" תל־אביב גם ליל שישי 10 ● וברחבי הארץ

זכה ב-10 פרסי אוסקר
סרט הסרטים של כל הזמנים
חלף עם הרוח
קלרק גייבל וויאן ליי לסלי הווארד
שבוע אחרון
„אלנבי" תל־אביב גם ליל שישי 10 מוצ"ש: 9 ● חול: 5, 8.30

רשת גולן-גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" תל־אביב טל' 294645 ליל שישי 10 „זכרונות מאפריקה"
„תל־אביב" תל־אביב טל' 281181 ליל שישי 10, 12 שרום בכורה „חטול קטלני"
„הוד" תל־אביב בכורה עולמית ליל שישי 10, 12 סטיבן ספילברג „להירות, הבית מתפרק"
„אורלי" תל־אביב טל' 284025 ליל שישי 10 ג'ון וויט „רכבת אל החופש"
„בן־יהודה" תל־אביב 12.00, 9.45 „בחוה קטן"
„סינמה 1" תל־אביב ליל שישי 10 „השגעון הגדול"
„סינמה 2" תל־אביב ליל שישי 10 „קוברה"
„היכל 1" פתח־תקוה ליל שישי 10 „שגעון של לילה"
„היכל 2" פתח־תקוה ליל שישי 10 „השגעון הגדול"
„היכל 3" פתח־תקוה ליל שישי 10 „בי"ס לשוטרים מתקדמים"
„סבוי" חולון ליל שישי 10 „חוק החוף"
„הדר" גבעתיים ליל שישי 10 „להירות, הבית מתפרק"

יוצאים לבילוי

לימדו אנגלית בשיטה המהפכנית שכבשה את האר־ץ. אנגלית בביתך באמצ־עות 6 קלטות וידיאו – עכ־שיו הזמן, ללא לחץ, בכיף לא נורמלי במהירות מירבית, אנגלית למתקדמים, למתח־ילים, לנוער בחופשה וס־תם כדי לדעת, בלי מורים, עצבים וכשלון אתה המורה לעצמך. 6 קלטות – הלהיט החם של הקיץ בעזרת חוב־רת עזר בהנחיית אהרן קפלן וסיגל כהן. כל קלטת אורכת שעתיים לימודים שהם חוו־יה לכל המשפחה. שיטה המיוחדת לילדים ומומלצת על ידי מנהלי בתי הספר. עזור לילדך בשפה הבינלאו־מית, קנה להם עוד היום 6 קלטות ללימוד אנגלית – הם ישבו ילמדו ויהנו. הצ־טרפו למאות שנרשמו רכשו ונהנים מהשיטה הבטוחה והנעימה ללימוד אנגלית. חד הפקות בשיתוף המרכז הישראלי לתקשורת והדר־כה רח' ויצמן 64 גבעתיים, טלפון 317111–03. שיטת הלימוד הנוחה עכשיו גם בביתכם. רכשו את קלטות הוידיאו וצפייה לכם חוויה בלתי רגילה. פתאום האנג־לית כל כך קלה!!!...

האולפנים המאוחדים הרצליה גבעתיים מציעים לכם את מקצועות העתיד. קריינות רדיו, הגשה טלויז־יונית בהנחיית דן כנר. נותרו 3 מקומות. אם אתה מוכשר אל תחמיץ את הקורס הפו־פולרי על רמה בינלאומית. איפור קולנוע וטלויזיה – קורסים מיוחדים ללימוד איך לאפר שחקנים בקולנוע ובטלויזיה. קורס מבוקש – נותרו רק 3 מקומות, הזדרזו ללמוד מקצוע עם סיפוק. כמו כן מציעים האולפנים המאוחדים קורס צילום, לקורס שיפתח באוקטובר 86. המקצועות הכי חמים, עכשיו באולפנים המאוח־דים. פנו לטלפון 317111 לקבלת פרטים מלאים על שיטות הלימוד. רוצה לה־תקדם בחיים – הרשם לא־חד מהקורסים למקצועות הצילום והטלויזיה ומובטח לך עתיד זוהר ומרתק.

לראשונה בארץ מופע מהמם חיישר מארגנטינה. הכל טנגו! משהו מהמם, מר־היב ומטריף. הלהיט שכבש את העולם למספר הופעות בישראל. מריאנו מורס עם תזמורת, רקדנים וזמרים במופע הכי חם שאי־פעם ראיתם. מוסיקה קיצבית משגעת, ריקודים סוערים בתכל טנגו. חוויה בידורית ממדרגה ראשונה. הכינו כר־טיסים מראש. המופע יתקי־ים בתל־אביב „היכל התר־בות", בתיאטרון ירושלים וברחבי הארץ. אל תחמיצו את המופע שריתק מליונים וזכה לביקורות נלהבות. הכל טנגו – חוויה מוסיק־לית שלא תרצה להחמיץ להזמנת כרטיסים: „חדר־קסטל" 447678.

המקום הכי יפה בעיר – הבטחנו וקיימנו חגיגה גסטרונומית מעולה וחגיגית ב„התפריט", מסעדה מיוח־דת עם אווירה של סטייל. מחפשים לבלות קצת אח־רת, לאכול ממטעמי השף הארגנטינאי חתול אלברטו, „התפריט" מזמינים אתכם לבילוי אינטימי, במקום חי־מה עם אמנים אורחים ומו־סיקת רקע נעימה. האולם הממוזג, האוירה התרבותית והמיוחדת והמאכלים הט־עימים המוגשים בטוב טעם, עושים את בילוי הע־רב בתפריט לחוויה אמי־תית. לרגל הפתיחה במקום בקבוק יין אדום חינם לכל שולחן. בשישי שבת ינעימו אמנים אורחים במיטב השי־רים היפים. יש אירוע במ־שפחה? „התפריט" יעניק לכם אירוע שלא תשכחו זמן רב. והכל באוירה אינ־טימית. יום נישואין, בר מצווה, יום הולדת – לכו על הטוב ביותר במחירים סבירים וחיוך על הפנים. התפריט פתוח גם לארוחות צהרים. שרות עם כל הלב. „התפריט", רח' יפת 13 יפו המקום שלכם. להזמנת מקומות טלפון 828012.

מועדון הלילה נובמבר ביפו הולך על גדול! בילוי, בידור, שעשועים הכל בג־דול ביד רחבה למענכם. נו־במבר מגיש ערב שכולו כיף עם חנן גולדבלט, משחקי בינגו עם פרסים יקרי ערך וכמובן תוכנית אומנותית סטייל חוץ לארץ. בתוכנית החדשה צמד אירוטי נועז ומדליק מפריס. מעופפים בביצועים מדהימים מאנג־ליה, לוליין משוויץ, רקד־נית בטן מארצות הברית. כוכב הערב צביקה פיק במיטב להיטיו הגדולים. בואו לשחק אותה בגדול בבילוי הממולץ במועדון הלילה נובמבר ביפו טלפון 821243. הערב ומוצ"ש – אלה שישיגו כרטיסים יתנו מערב בידורי עם תוכנית מלאה בינגו והמון פרסים.

אתם מתכננים מסיבה, חתונה, יום הולדת, משהו ספיישל לילדים, הרימו טל־פון ל„רדיו סיטי" מחלקת אירועים בדיזנגוף סנטר, טלפון 201102 ורמי יצהר יגיש לכם מוסיקה לפי דרי־שתכם עם הנחייה מקצועית והמון הפתעות. לא כדאי להתרוצץ, השיטה שלנו היא לארגן לכם אירוע יוקרתי מיוחד לכל מסיבה או אירוע חשוב. הזמינו אותנו, ומובט־ח לכם אירוע שלא תשכ־חו במהרה. „רדיו סיטי" – טלפון 201102.

נהריה קוראת לכם לחופשה נעימה בבתי המלון שבעיר. זה הזמן לנופש ראש טוב ומנוחה לאנשים בעיר היפה ביותר בישראל. המלונות בנהריה מצוינים באווירה המיוחדת, במטעמים המצויינים, ובחדרים הממוזגים – לנופש ולבלות ולהנות רק בנהריה. מלון עדן, מלון פאלאס, מלון פרנק, מלון קלמן, מלון קרל לאופר, מלון רוזנבלט, בית ארנה, מלון זילברמן, מלון ירדן – מחירים מיוחדים לנופשים ישראלים – נהריה עכשיו בילוי והחופשה לכל המ־שפחה.

מסעדה בינלאומית אנטרקוט המסעדה הפר־נסית ביותר בארץ. בכל כמו בצרפת רק באנטרקוט. ב־16 ש"ח לאדם תקבל ארוחה כמו שלימים. חחודש מבצע לכל לקוח יוזכה באפריטיף מיוחד חינם!

רוצים לאכול טוב ועם סטייל רק באנטרקוט תל־אביב, בן יהודה 195 טלפון 230726.

צפת – המקום הכי יפה בארץ ואויר נהדר רק במלון פסגה הממוקם על הר כנען. המקום מארח עם כל הלב ישראלים במחירים נוחים. במלון פסגה תוכל ליהנות מאוי־רה פסטורלית, גן וחור־שות אורנים, לנוח וליה־נות מאויר צח ובריא וממטבח כשר במאכלים בריאים וטעימים. מלון פסגה – ידוע במטבח המעולה שלו ובשרותו האדיב. מיזוג אויר מלא בחדרים. לבלות, לנוח ולפוש בצפת במלון פס־גה. הזמינו מקומות מר־אש בטלפון 069-70040 ותהנו מחופשה בריאה ונעימה.

בילוי נעים! מדור הבילויים והנופש מת־פרסם כל יום שישי במוסף הבידור „שבוע טוב". – לפרטים נוספים פנו לטל־פון 03-439253

חיים במים לונה גל

מסיבה מיוחדת
חתונה, יום הולדת,
חג לבן או לילדה,
הפתעה לרעיה,
או השקה של אוניה
אירוע יוקרתי 201-102
רמי יצהר מגיש:
מוסיקת רקע מובחרת,
הגשה בקלאסה אחרת,
הנחיה מקצועית מעולה,
הרבה הפתעות,
הרבה בעולה.
רדיו סיטי: מחלקת אירועים דיזנגוף סנטר ת"א 03-201-102

אלהמברה אירוח – אצלך בבית
אירוח מיוחד בניצוחו של השף **כרסטיאן**
לשישה, שישים או שש מאות איש
★ אורחי פתע ? –
אלהמברה אירוח לשרותך
★ מתחשק לך כבד אווז או קינוח מרשים ?
אלהמברה אירוח לשרותך
★ שמחה משפחתית, ארוחה חגיגית
או מסיבת־גן הזמיני את
אלהמברה אירוח לשרותך
ותהיי מארחת ואורחת גם יחד
אלהמברה אירוח – אצלך בבית
טלפונים 822748, 834453, 359087
הזמנות ליום שישי מתקבלות ביום חמישי

עכשיו הזמן לנופש, לבלות וליהנות בנהריה

★★ מלון עדן	04-923246-7
★★ מלון פאלס אתונה	04-922381-2
★★ מלון פרנק	04-920278-9
★★ מלון קלמן	04-920355
★★ מלון קרל לאופר	04-920130
★★ מלון רוזנבלט	04-920069, 04-923469
★ מלון בית ארנה	04-920170
מלון זילברמן	04-920094, 04-925809
מלון ירדן	04-922966, 04-927105

בואו נעשה אותה בגדול
עם **חנן גולדבלט**
★ תכנית אמנותית בינלאומית
★ צחוקים ושעשועי פרסים עם חנן גולדבלט
★ משחק בינגו עם וידאו־נשיונל ועוד פרס נוסף על כל טור שבטופס
הביגו **במחיר כרטיס הכניסה**
★ משחקי בינגו נוספים עם פרסים יקרי ערך לפי .-5 ש"ח.
בין הפרסים: מקרר גלקסי, תדיראן, טלוויזיה, וידאו ועוד עשרות פרסים.
הערב (ומחר מוצ"ש)
בתכנית האמנותית:
★ צמד אירוטי מפריס
★ 4 מעופפים מאיטליה
★ לחטוטן מאנגליה
★ לוליין משוויץ
★ רקדנית בטן מארה"ב
★ **צביקה פיק**
כל הקונה כרטיס ליום שישי או מוצ"ש יקבל כרטיס נוסף חינם ליום חול או בשבת בשעה 6.45
אנו מציגים הערב ומחר ערב פרט ליום א', בשבתות 2 הצגות: 6.45, 11.30
נובמבר יפו טל. 821243, 811548

מסעדה
תל־אביב
רח' בן יהודה 195
טלפון 230726
העסקה הטובה ביותר בעיר
16 ש"ח בלבד לאדם עם ארוחה מלאה!
(המחיר לא כולל 10% שרות)
מבצע החודש
לכל לקוח אפרטיף קיר רויאל

המרכז הישראלי לתקשורת והדרכה באמצעות סרט וידאו
הופיעה מהדורה שלישית!!!
הצטרפו למאות הנרשמים שכבר נהנים!
לקראת פתיחת שנת הלימודים!
למד **אנגלית**
בביתך – באמצעות 6 קלטות וידאו
לקראת פתיחת תחנות טלויזיה בכבלים ברחבי הארץ, נמשכת ההרשמה לקורסים הבאים:
קריינות
רדיו והגשה טלויזיונית בהנחיית דן כנר – נותרו 3 מקומות
איפור
קולנוע וטלויזיה – נותרו 3 מקומות
צילום
קורס נוסף אוקטובר 86'

יפו, יפת 13, קומה א', טלפון 828012
המקום הכי יפה בעיר!!!
★ חגיגה צמודה
★ תפריטים לאנין טעם ממטעמי השף חתול אלברטו מארגנטינה
★ אווירה רגועה ואינטימית באולם ממוזג
בקבוק יין חינם לכל שולחן לרגל הפתיחה
שישי שבת אמנים אורחים

עכשיו הזמן לנופש
מלון ★★ **פסגה** הר כנען – צפת
בואו לנפש בפסגה
מחירים נוחים ★ מיזוג אויר מלא
גן וחורשות אורנים
להזמנות: טל. 30105, 069-70044 צפת

קוה קסטה של "האשם תמיד"
כולם קוו, ומבסוטין מאוד מאוד....
להשיג בחנויות התקליטים.
לקבוצות וועדי עובדים הנחות מיוחדות
טל' 03-660141

A TODO TANGO!
מריאנו מורס עם תזמורת, רקדנים וזמרים
המופע המשגע מארגנטינה

חצי פנסיון
באמצע השבוע, א'-ה', לאדם בחדר ממוזג, המחיר כולל מע"מ
המבצע 15.11-1.9.86 אינו תקף בימי החגים
לבחירתכם גם סוף שבוע
(ימים ה'-א') במחירי מבצע
מה בתכנית: ערבי דיסקו, ריקודי שנות ה־60, ערבי שירה בציבור, ביקור בחוות היענים, סיור במוזיאון בית גורדון או במוזיאון חפרה־היסטורי, טיול כנרת באוטובוס ממוזג או בספינה, כניסה למעיינות בחמת גדר, כניסה לחוף צמח, ריקודי עם ועמים, סיור בקיבוץ האון
כפר הנופש חניון האון 067-67555/6
הארחה בקיבוצים בן יהודה 90, ת"א 426161

רוני ידידיה: פנים חדשות על המפה

...י ידידיה, 27, תל־אביבי, ...צא השבוע את ... ...כורה שלו ... ...שדרים של ... ...ירות ... ...אתר ... ...לו וגם ... ...לתי שגרתיים ... ...תב לו 7 שירים ... ...תקליט מוציא ידידיה עם ...בה עזרה מידידיו

...ת יוסי חרסונסקי

רוני ידידיה: לא סאשה ולא מתי

קליטי השדרים שלו מתרוצצים בהיסטוריה באולמנים של הרדיו. העורכים לא השליכו אותם אל ערימות האשפה בחצר. תגובות חיוביות. הקול שלו עלול ...השעות בתחילה. בוסרי משהו, אנמי משהו, ...יקמה, נונשאלנטי (זוכרים את הקול המלטף של ...) כמו זמר סמבה ברזיליאני ששר בצורה ...שלית" כדי להעניק אווירה אקזוטית לקטע ...שוי. המלודיה והקצב הם שמכניסים את רוני ...ה לפליליסטים.

...התחלה שלו היא מאחורי מסך גדול של ...מיות. טורי הרכילות עדיין לא פינקו אותו. אולי ...יעתה השבוע, רוני ידידיה ימשש השבוע את ...ם הבכורה שלו. שלוש שנים שהוא בן־בית קבוע ...לאי "טריטון", מקליט בכל שעה, יום ולילה. ...ים מהאקדמיה באים לעזור ולנגן בחינם. גם אילן ...ית, המורה שלו באקדמיה, מנצח על ההפקה ...ידים מתוך אתגר נסיוני־אישי לעזור לתלמיד ...שר שלו להגיע לתוצאות.

...שרים ושבע, חיוך תמים שכוזה מתפשט על פניו, ...ל סכנים פורצת אמביציה אדירה. אמונה פנימית ...ה מעצורים בחומר שלו. כשמוכיח הציע לו ...תמוע לצורך ההקלטות בגיטרה ובפסנתר („אתה ...ודר, זה מספיק"), חנחן ידידיה בראשו והחל ...מזמן נגנים לאולפן כבסרט נע. הבאסיסט, המתופף, ...י המיתרים. שיירת הנגנים הלכה והתארכה, ביג ...ר באולפן.

...עם, שמעתי את המוסיקה שלו ברדיו, אבל לא ...מתי את שם הזמר. היתה סקרנות, כי הצלילים שלחו ...שי ל„סאשה ארגוב. יש שיהו בשירים שלו מוטיבים ...סקיים. ידידיה טוען, שכולם טועים. שיר אשליה ...ולה. הוא אוהב את מתי, הוא אוהב את סאשה, ...ל הוא לא זה ולא זה. לאנשים קל מאד להיאחז ...ים מגוונים להקל על עצמם את מלאכת הזיהוי. ...ו המשמע היטב למלודיה, למקצב, להרמוניה כדי ...ל שהוא לא חיקוי ואפילו לא השפעה של ארגוב.

נפגשנו במשרדי חברת „סי.בי.אס" בחולון. כאן מקבל התקליט שלו את הפיניש עד להפצה. עכשיו מתחיל לרדת מעליו העול הגדול. ידידיה שילם את כל ההקלטות מכיסו. הפלוס בכך, שהוא שיחרר עצמו מכל שיקול מסחרי.

זה מתחיל אצלו בלימוד גיטרה קלאסית ופלמנקו אצל מישה אפלבאום („שיר העגלון"). צפון תל־אביב, תקופת התיכון, וזה ממשיך בנסיון לפתח מוסיקה אישית דרך כתיבת פוגות וכוראלים בסגנון באך באקדמיה. בשיעור לניצוח מקהלה, מקבלים התלמידים לכתוב תרגיל מקצב ולנצח עליו. לידידיה זה נראה יבש. במקרה נתקלות עיניו בספר שירה פתוח של אלתרמן („רגעים") ובשיר „ערב". שעתיים של התעסקות בטקסט, ותרגיל החלפת המשקלים מוכן.

תמונה תל־אביבית. רחוב כחול, שקיעה באנאלית, כמו שלט, על עמודי המודעות כתוב: „האהבה מושלת בכל". אבל עיתוני הערב מבשרים – „על הצוואר מונחת חרב". זה השיר.

למחרת העתיק את השיר על הלוח. הכיתה התלהבה. משהו יפה התנגן בחללה. בהמשך, עוד שני שירים של אלתרמן זכים ללחנים. רשמים מחיי היום יום בתל־אביב של שנות השלושים. משהו בלדיסטי. הומור ציני, רוח קלילה. הסקיצות התל־אביביות האלתרמניות הטיפוסיות. מה קורה בבית הקולנוע הראשון בת"א (קולנוע „עדן"), כשהסרט נקרע והאור עולה באולם. המוסיקה היא כשל טרובדור. פשטות לכאורה, אבל מהלכים הרמוניים ומקצביים מקוריים.

אהוד מנור אהב אותם. פעם אחת, כשנפגשו באולפני הרדיו בת"א, סיפר לו ידידיה, שהיתה לו תוכנית להקליט רק משירי אלתרמן, אבל במגירות שוכבות עוד כמה מנגינות נטולות מילים. „אולי פעם, כשאהיה מפורסם, מישהו יסכים לכתוב לי טקסטים טובים". אמר לאהוד. אהוד ביקש לשמוע המנגינות. ידידיה הוציא והקמן והגיש לו ארוניות. אחת המנגינות פתחה מחדש פצע בליבו של אהוד. האח, יהודה שנפל, הוא כתב לבריהוחו „אתמול לרגע חם/ ברחוב אשר יורד לים/ אחי, אחי ראיתי טוב אותך/ אותו הילוך אותו חיוך/ כל כך טוב ומוכר/ וליבי אז מלכת עצר."

7 שירים של מנור נכנסו לתקליט. גם „השיירה עוברת". מחאה אפיטודייט עם מוסר השכל. לבנון? – לבנון. חששו להוציא את השיר לרדיו, כי הוא מלווה בצלילי מנדולינות. אסטה־אסטה. המסר מועבר בקלילות־מה. טון סיפורי, „שאנסיונרי". מחאה ללא זעקה. רק הסיפור והעוקץ, והטקסט כמעט טראגי. אהוד כתב לו גם את „חמור נשאר חמור". שיר אהבה לתנועת שלום עכשיו. גם כאן המסר מסתתר היטב מאחורי הסמל.

במילואים הכניס קאסטה לטייפ והשמיע את „השיירה עוברת". החבר'ה מסביב שאלו איפה השיג את הקאסטה. כשסיפר שעבדם הנאמן הוא שכתב ושר – לא האמינו. עד שלא נתן להם הופעה של שעתיים, לא היו מוכנים לשים אנורה שחוקה שהפרצוף הנאיבי הזה הוא זמר ששר על אימי לבנון שהם חוו על בשרם.

ריסאינפורמציה תקשורתית. לא מוכר. מכירים את השירים. לא את האיש שמאחוריהם. את כל כספו (הוראת שיעורי נגינה בגיטרה) חסך להקלטות, לא ליחסי ציבור. מתסכל? – כטח, בטח. שלוש שנים של הקלטות: 5–6 תקליטי שדרים, ואתה נשאר מאחורי מסך האנונימיות. אתה מעולם לא היית פושר, נפגע מכל טון אנטי סימפטי בטלפון. זה רוני.

גם אילן מוכיח הוא כזה. המושג „להיט על בטוח" לא קיים בלקסיקון של שניהם. חיפשו רק להגיע לצירוף המוסיקלי המקורי. כסף אפשר להרוויח מעוד פרוייקט „טכני", מעוד חלטורה מזרמנת.

רוני ידידיה שומע הרבה באך. קנטטות. המיסה בסי מינור, להופעת המקהלה משטוטגארט הלך 6 פעמים. הוא אוהב גם את המודרנים, סטרווינסקי וברטוק. מה שמדבר אליו הוא האלמנט העממי במוסיקה ה„רצינית". זה כל העניין.

מישהו אמר לי לפני הראיון: „שים לב לבחור. כדאי יהיה להמתין לתקליט השני שלו..."

אנחנו ממתינים.

הצגת בכורה

איזה מן שקיעה?

„השקיעה" – ב„הבימה"

הצגת „השקיעה" ב„הבימה" היא הצגה בעייתית. קשה למשל לדון בה במושגים של הצלחה או כישלון. זו הצגה שיש בה רגעים רבים של יופי חזותי לצד המונות רבות המעוררות לפחות תהייה. הבעייה העיקרית לדידי נעוצה במחזה עצמו.

יצחק באבל כתב למעשה מחזה הווי שעלילתו מצומצמת. גם המעט שמתרחש בו אינו זוכה לפיתוח של ממש, לפיתוח שברגיל אנו נוהגים לזהותו כדרמטי. פרקי הווי מסגנגיים (כגון התמונה השלישית המתרחשת בפונדק) כמו מטביעים וממסמסים את הדרמה. וכאילו אין די בכך, מלא המחזה בקטעי פרשנות מקהלתיים, המדווחים ללא הרף על הדברים שבעצם אינם מתרחשים. באותו, והו ניסיון להעלות על הבמה את ההווי של הרמויות המאכלסות את סיפורי אודסה של באבל, מבלי שניתן לעולם זה מימו חדש, כזה שאינו מצוי בסיפורים.

לעניין זה יש השלכה מכרעת על הדמויות ועל היחסים הנרקמים ביניהן. הדמויות אינן זוכות כאן לפיתוח מלא ורובן אינן אלא צלליות, טיפוסים הקשורים בהווי מסויים ואשר במקרים רבים אינם אלא חלק מן המירקם הססגוני של אותו הווי עצמו, מבלי שיחוורים האנושי יוצא נשכר מזה בעלי פונדק ומלצרים, תגרנים, איכרים, כליזמרים ועוד גלריה רחבה של דמויות שאיש אינו יודע את טיבן המדוייק, אף לא מבין באו, או לאן הן הולכות.

אפשר להעלות מחזה זה בתורת מה שיש בה בהצגה של הווי. אלא שבמקרה כזה, אין להימנע מן השאלה מי זקוק להווי זה ומה יש בו כדי לתרום לנו מעבר לגרוי נוסטלגי סתמי? תיאטרון בוודאי אינו קיים כדי למלא שליחות כזאת. תיאטרון אינו מוזיאון של פולקלור. הבמאי הרוסי הנודע, יורי לובימוב, היה מודע, מן הסתם, לבעייה זו. על כן ניכר בעבודתו קודם כל המאמץ לשוות למחזה הדל הזה משמעות שאין לו. לובימוב אף לא ברתע מלשוות למחזה מימדים סימבוליים תמוהים, הקשורים בעיקר בהיבט החזותי של ההצגה.

וכאן אנו מגיעים אל העיקר: ההיבט החזותי של ההצגה מרשים, יפה ואפילו רב עוצמה. אך הקשר בינו לבין המחזה הוא מכשלתה הגדולה של ההצגה. אין כיסוי במחזה למה שביקש לובימוב להעלות על הבמה. התוצאה: יופי סתמי, חסר משמעות ולעיתים אפילו מביך.

עד כמה אין לובימוב עצמו מייחס חשיבות לנאמר על הבמה, אפשר ללמוד מן העובדה, שהוא מלווה את הדיאלוג בזמרה. על חנה רוטו הוטלה משימה בלתי אפשרית, של תנועה חסרת פשר בין הדמויות וזמרה בלתי מובנת, המלווה את הדברים, או נכנסת ביניהן, הכל כדי להרבות מבוכה ותהייה.

את הבמה היטה להפליא עיצב יוסף יקירסון, שהסתייע הרבה בתאורה המצויינת של נתן פנטורין. בתפיסת העיצוב בלטה המגמה של תפיסה מסוגננת, מופשטת אפילו, תפיסה שממילא לא עלתה בקנה אחד עם עולמו הריאליסטי של מחזה הווי כזה.

ברשימת השחקנים ראויים לאיזכור אלה, אשר למרות הדמות הסתמית שהוטל עליהם לעצב, הצליחו בכל זאת לשוות לה מימד ייחודי כלשהו. בין אלה בולטים אוהד שחר, בתפקיד הבן האלים, נחום בוכמן, בתפקיד העגלון האנושי שלו, אברהם רונאי בתפקיד בעל המלאכה התמהוני. בעל התפקיד הראשי, יוסי פולק, רחוק מלשכנע שהוא גברתן בן 62. ואין אלה דקדוקי עניות, שכן ללא מימד זה אין משמעות להתנהגותו, אף לא לניאופיו, או לכל מה שמקומם עליו את בניו, הנראים כמעט כבני גילו. אבל חרף מיגבלה זו עיצב פולק את דמותו בצורה האומרת כבוד ועם הרבה עוצמה מאופקת.

מאחר שאינני יודע רוסית, לא אוכל להעריך כהלכה את תרגומה של נילי מירסקי. אך לאוזני הוא נשמע חסר מעוף. בתרגומו המיושן של שלונסקי ניתן לפחות להבחין ברבדי לשון שונים, המתחלפים בין לשון שוק וולגרית להבזקים של פיוט. מימד זה לא היה בלשונה הקורקטית של נילי מירסקי.

הצגה תמוהה, בסך הכל, מביכה, חרף כל היפה שבה. מה חבל, שבמאי משעור קומתו של לובימוב, מכלה את כוחותיו על חומר כזה רווקא, שאינו מעלה ואינו מוריד.

אליקים ירון

מימין לשמאל, למעלה: ליא קניג (יבדוקיה), יעל פרל (מארוסיה), אבי פגני (ליובקה), רבקה גור (נחמה), יוסי פולק (מנדל קריק), אוהד שחר (בנה) למטה: רפאל קלצ'קין (בן־זכריה), אברהם רונאי (מסיה בויארסקי), עדי לב (דבוירה), נחום בוכמן (ניקיפור), שמואל רודנסקי (אריה־לייב)

התיאטרון הלאומי הבימה
סינדרלה – בביצוע הבלט הישראלי – היום 22.8 ב־14.30, מוצ"ש 23.8 ב־21.00
הדוד וניה – מוצ"ש 23.8 ב־21.00, יום א' 24.8, יום ב' 25.8 ב־20.30
המלך מתיא – בתבימון 28.8

התיאטרון הקאמרי
יאקיש ופופצ'ה – אחרונות – קומדיה מאת חנוך לוין – מוצ"ש 23.8 • יום א' 24.8 – הצגה אחרונה – יום ד' 27.8
מיכאל קולהאס – יום א' 28.9 • יום ב' 29.9
עוגן שבת – סאטירה ובידור – מאורה: ירון לונדון – הערב ב־22.00 ובכל יום ו'

הבימה – התיאטרון הלאומי – מארח בתמוז עונייות ארה"ב בישראל
JACK LEMMON IN LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT BY EUGENE O'NEILL
בתאריכים: 17.10 שעה 14.00 ומה־18.10 עד 23.10 שעה 20.30
כרטיסים: 296071, 444725, 248787

ספרית מעריב
חיים ואוהבים מאת תמר אבידר
הופיע חדש
להשיג בחנויות הספרים ברחבי הארץ או ישירות בחנות ספרית מעריב, דרך פ"ת 2א', ת"א. טל. 03-332211

בס"ד
Perry's פריס
מכירה פומבית של יודאיקה
תתקיים אי"ה ביום רביעי י"ג באלול תשמ"ו (17.9.86) בשעה 17.00 בבית אסיה רח' ויצמן 4 תל־אביב.
קטלוג ניתן לרכוש בבית המכירות או ע"י פניה בכתב. מחיר קטלוג 25 ש"ח (כולל מע"מ).
תצוגה מוקדמת של הפריטים תתקיים אי"ה בתאריכים 14–15–16 לספטמבר 1986 בין השעות 11.00–20.00 בבית המכירות.
פריס – מכירות פומביות בע"מ
רח' המאספים 6 תל־אביב 64736, 03-210140, 03-210147

מועדון מטיילי מעריב
17 יום בספרד לשוחרי אמנות
המדריך: ד"ר אליקים ירון • ביצוע: „גאות הכבר" • היציאה: 10.10
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, ת"א (טל' 03-439207)

מועדון מטיילי מעריב
הונגריה
עם „גאות הכבר" ו„מועדון מטיילי מעריב" פרטים: טל. 03-439207

עיריית תל־אביב־יפו
קפה־תיאטרון הסימטה
הערב – יום ו', 22.8 ב־22.00 „משולש יהושע"
ב־23.30 „ביום שמשי" קומדיה מאת ...
שבת (23.8) – לילדים ב־11.00 „ארץ הפלאות של עליסה"
מוצ"ש 23.8 ב־21.00 „...והשעה נאה בדמעה" (לאה גולדברג – רווקן)
ב־23.00 מאיר אריאל
יום ב' 25.8 ב־21.00 ג'או „מהצד האחר"

מכון מיל"ת
אנגלית מדוברת
03-912093
דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם
פגישות חוויתיות תתקיימנה השבוע ב:
תל־אביב מרכז (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום א' 24.8.86 וביום ה' 28.8.86 בשעה 18.30.
המועדון האנגלי מלון פלס, הירקון 277 ת"א, ביחות קטנות עד 11 לומדים.
הרשמה לקורסי ערב ביום א' 24.8.86 וביום ג' 26.8.86 בין השעות 18.30–20.00.
הרשמה לקורסי בוקר ביום ב' 25.8.86 וביום ד' 27.8.86 בין השעות 10.00–11.00.
הרשמה לקורסי יום ו' (פעם בשבוע) ביום ו' 29.8.86 בין השעות 10.00–11.00.
למוסדות, למפעלים ולקיבוצים:
אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם
לפרטים: 03-912093

קולנוע פוקוס
יער האזמרגד

מים חיים

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

ששי 22.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• משולש יהושע (יפו, הסימטה 22.00) מה קורה כאשר יהושע, שכולם מוכנים להספידו, מחליט לחזור לחיים? מחזהו של רועי רשקס בבימוי איציק סידרוף.
• מיגוק מטריף (יפו, הסימטה 23.30) ניקו ניתאי במחזה של אמיל אז'אר על חלומותיו הרומנטיים של שלומיאל פריזאי.
• לשיר בתיאטרון (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם הדירה הריסאי.
• לבגור או לא לבגור? (גבעתיים, שביט 22.00) פארסה העוסקת במאבק הריגול בין שני הגושים הגדולים, בהשתתפות ספי ריבלין, ברוך דוד, ענת טפול ועוד.

לילדים

• ביף בלב המחורש (ריינגוף סנטר מ־10.00 עד 15.00) גן שעשועים עם רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מירוץ ועוד.

מוסיקה ומחול

• סינדרלה (הבימה 14.30) הפקה בימתית מלאה של להקת הבאלט הישראלי.

בידור

• ערב שבת (הקאמרי 22.00) תכנית של ראיונות, הומור וסאטירה. מראיין – ירון לונדון; בתכנית האמנות, צייר הקריקטורות „זאבי", טוביה צפיר, יאיר ניצני (האשם תמיד) ואחרים.
• על הפנים (בית לסין 21.15) שירים, מונולוגים, שיחות, עם יהונתן גפן ואלון אוליארצ'יק.
• חצר אחורית (בית לסין, המרתף העליון 23.30) מופע קברט עם מנחם עיני.
• גלי עטרי (צוותא 21.30 וכחצות) בתכניתה „אמצע ספטמבר".
• ערב דור מעמי משופץ (נוה צדק 22.00) בהשתתפות גידי גוב, יוני רכטר, שלמה בר־אבא, שלמה ידוב ומוני מושונוב.
• בצמודים ובדביציות (יפו, החמאם 21.45) עם הדודאים והסרברים.
• מתי כספי והסרבריים (יפו, החמאם 24.15) בשירים מדרום אמריקה.
• חנה לסלאו בחיוך ישיר (הרצליה, דוד 22.00)
• כסי צעני (הרצליה, מלון דניאל 22.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• זוג פתוח (שביט 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יונה אליאן ושמעון גבאי.
• אל תתפסו אותי במילה (נוה שאנן, עממי 22.00) תכניתו החדשה של הפנטומימאי חנוך רוזן.
• שלמה גרוניך (עין הוד, אמפיתיאטרון 22.30) במופע יחיד.
• פנגווינת ברזילאית (נצרת עלית, מופת 21.00)
• שלום חנוך (אמפיתיאטרון צמח 22.00)

שבת 23.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) המחזמר הידוע ע"פ „פיגמליון" של ברנרד שאו, עם ריטה (לייזה) עודד תאומי (פרופ' היגינס) שלמה בר־שביט (פיקרינג) ואריק לביא (דוליטל).
• יאקיש ופופציה (הקאמרי 21.00) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.
• הדוד וניה (הבימה 21.00) אנטון צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים, על סבלם ועמלם למען אושרם של האחרים. משתתפים: נסים עזיקרי, סטיאנה אורלייר קנלים, יונה אליאן, מישה אשרוב, עדה טל, שמואל סגל, יוסי פולק ואתל קובינסקה.
• כולם היו בני חורין מנעמי (בית לסין 20.30) סאטירה מצליחה מאת דניאל לפין ויוני פ. להב, מלווה במומונים. שלאגר של בית לסין.
• מותו של סקיר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) בביצוע מרק חסמן, תיאטרון באר־שבע.
• הרמטן נגעה ברמעה (יפו, הסימטה 21.00) מבט אישי על חייה של לאה גולדברג כאשה ומשוררת, בביצוע שולמית אורר.
• כושל ירידו (צוותא 21.00) מאת יוסף מונדי.
• קרמבו בעורף האוייב (נוה צדק 21.00) מהתלה מוסיקלית מאת קובי ניב.
• לבגור או לא לבגור? (עפולה, היכל התרבות 21.00) ראה יום ששי.

לילדים

• מובבו ועד פיל (בית לסין 11.30)
• ארץ הפלאות של עליסה (יפו, הסימטה 11.00)
• פיזון האורזון (גני יהושע, פארק הירקון 11.00) תיאטרון בובות.
• חיות (צוותא 11.00) לגילאי 9 – 4.
• אנונימוס בלפי הבדול (יפו, החווה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה במעלולים טכניים.
• רוח ובובותיה (יפו, החווה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – שלגיה ושבעת הגמדים; 19.00 – פינוקיו.
• ביף בלב המחורש (ריינגוף סנטר מצאת השבת עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנר, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.

מוסיקה ומחול

• סינדרלה (הבימה 21.00) הפקה בימתית מלאה של להקת הבאלט הישראלי.

בידור

• חנה לסלאו בחיוך ישיר (בית החייל 21.30)
• מאיר אריאל (יפו, הסימטה 23.00) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.
• שלישית התאומים (יפו, החמאם 22.00)
• התווייה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• שורת המקהלה (קיסריה, אמפיתיאטרון 21.00)

★ ירושלים

מופעים שונים

• איך להיות אמא יהודיה ב־10 שעורים (תיאטרון 21.30) קומדיה מאת פאול פוקס בהשתתפות רבקה מיכאלי, מני פאר, נירה רבינוביץ, גילת אנקורי ואחרים.
• גלי עטרי (בית אדום 22.00)
• קורין אלאל (פרגוד 21.30) בתכניתה „שירים בכיף".
• שלמה ארצי (בריכת השולטן 21.00) בתכניתו „לילה לא שקט".
• היפהפיה הנרדמת (תיאטרון הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 6.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• שלום חנוך (אמפיתיאטרון צמח 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• על הפנים (ערד, מתנ"ס 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

ראשון 24.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• גבירתי הנאווה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
• יאקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• הדוד ואניה (הבימה 20.30) ראה שבת.

ילדים

• ביף בלב המחורש (ריינגוף סנטר, 10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנר, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.

מוסיקה ומחול

• סינדרלה (הבימה 17.00) הפקה בימתית מלאה של להקת הבאלט הישראלי.

בידור

• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון)
• התרחשות לילית (צוותא 22.30) מופע אילתור עם המלחינים יוסי פלט והדרור אלימלך. הכניסה חפשית.
• התווייה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• תזמורת סימפונית גרונינג (אולם קריאון 20.30) מגדי רודן מנצח על קונצרט מיצירות מנדלסון, נועם שריף, אלבן ברג, שטראוס ודבוז'אק. סולנית: שוש לגיל, סופרן.
• שורת המקהלה (בנייני האומה 18.00, 21.00)

שני 25.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יאקיש ופופציה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.
• הדוד ואניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• שוחד היה הלילה (בית לסין 20.30) הצגה מצחיקה על גורל אבוד, מאת מיכאל גורביץ ובבימויו.
• גבירתי הנאווה (היכל התרבות 17.00, 21.00) ראה שבת.
• כושל ירידו (צוותא 21.00) מאת יוסף מונדי.

מוסיקה ומחול

• סינדרלה (הבימה 17.00) הפקה בימתית מלאה של להקת הבאלט הישראלי.

בידור

• האודר ואלודי (יפו, הסימטה 21.00) ערב שירי נשמה, ג'אז ובלוז עם להקת „מהצד האחר" בשיתוף להקת הכושים העבריים מדימונה.
• התווייה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• אבנר שטראוס (פרגוד 21.30) בקטעי גיטרה, פלמנקו, ג'אז ושירים.
• פוזון האורזון (תיאטרון הקרון 16.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• סדנת תנועה לילדים ולהורים (מוזיאון 10.00)

שלישי 26.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
• הדוד ואניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• המגילה (יפו, הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• לבגור או לא לבגור? (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• קיץ אחרון (צוותא 21.00) מחזהו של ג'ין צ'ימברס על שבע נשים לסביות המקיימות יחסי ידידות ואהבה.

ילדים

• אגדות המלך שלמה (צוותא 16.00) ע"פ ח.נ. ביאליק, לגילאי 7 ומעלה.
• אגדות בצלליות (גני יהושע, פארק הירקון 17.00) תיאטרון בובות.
• ביף בלב המחורש (ריינגוף סנטר, 10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנר, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.
• להקת המחול הקיבוצית (חולון, רינה 16.00) בתכנית „פטר והזאב" ו„קרנבל החיות".

בידור

• על הפנים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• סטנד אפ קומדי (בית לסין, המרתף העליון 22.00) דינמיקה די סיטרית בין במה לקהל.

רביעי 27.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.45) מאת רבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק. נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, עם שייקה אופיר, דרון שפר ואברהם רונאי.
• הדוד ואניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• שוחד היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• גבירתי הנאווה (היכל התרבות 17.00, 21.00) ראה שבת.
• משולש יהושע (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• סמירה לאחור (צוותא 21.00) מחזהו של יהושע סובול בהשתתפות מאיה רוטשילד ויוסי יבלונקה.

ילדים

• ביף בלב המחורש (ריינגוף סנטר, 10.00 עד 22.00) ראה יום ששי.
• החתול שמיל (מאירלנר, מגדל שלום, 11.00) עם נתן דטנר.
• להקת המחול הקיבוצית (כפר סבא, עמל 16.00) בתכנית „פטר והזאב" ו„קרנבל החיות".

בידור

• יפה ירקוני שרה ומאררת (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• התווייה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.
• ערב ויראה (הרצליה, מלון דניאל 22.30) עם יואב קוטנר.

★ ירושלים

מופעים שונים

• סינדרלה (תיאטרון 20.30) הפקה בימתית מלאה של להקת הבאלט הישראלי.
• ערב ג'אז (פרגוד 21.30)
• פיזון האורזון (תיאטרון הקרון 16.30) תיאטרון בובות לילדים מגיל 3.

חמישי 28.8

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30)
• גבירתי הנאוה (היכל התרבות 20.30) ראה שבת.
• המלך מתיא הראשון (הבימה 16.00, 18.45) ראה יום רביעי.
• הדוד ואניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• שוחד היה הלילה (בית לסין 20.30) ראה יום שני.
• משולש יהושע (יפו, הסימטה 21.00) ראה יום ששי.
• סיסילית, כריסטינה, קורנליה וכל השאר (צוותא 21.00) תיאטרון תנועה מאת דניאלה מיכאלי ובכי צועה.

בידור

• עד באן (בית לסין, המרתף העליון 21.00) מופע ראווזות מוסבי בהנחיית שמואל שי.
• ערב ג'אז (צוותא הקטנה 22.45)
• התווייה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ששי.

★ ירושלים

מופעים שונים

• סינדרלה (תיאטרון 20.30) ראה יום רביעי ירושלים.
• ערב עם הרב קרליבך (פרגוד 21.30)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• חנה לסלאו בחיוך ישיר (אשקלון, רזל 21.00)

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• במוזיאון ישראל מוצגות התערוכות הבאות: 50 עבודות של משה גרשוני מן השנים 1980 – 1986, „מקרה בני האדם ומקרה הבהמה": גיני הולצר ובר־ברה קרוגר שתי אמניות העושות שימוש במלים; „אותות ומופתים" תערוכת היובל של השירות העברי, „בתר דינגה" כתב היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון, „גזאל קנטור – צילומים מישראל" מאה יצירות על ציור (מאוסף המוזיאון), „איש וארצו – אוסף משה דיין", ועוד. במוזיאון רוקפלר התערוכה „אשיב ממצולות ים" מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
• במוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) תערוכת הרישומים של הילדי רומן „השואה – והתבוננויות". א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 14.
• ביד ל.א. מאיר, המוזיאון לאמנות האיסלם (הפלמ"ח 2) תערוכת שלוש סדרות של חיתוכי עץ מאת אלבריכט דירר.
• בבית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) נפתחת בשבת (11) תערוכת ציור חיולי. עם רחל רובינזון, לימגון, א. לינדמן, א. אלמליח, גבריאל כהן, מ.מסינגר, א. מזרחי, ש.פולם ואנגלה פליקסר היל. עד 10.9. 10 – 13, 16 – 19. שבת 11 – 14.
• בגלריה אלון (הפלמ"ח 51) תערוכת יחזקאל רות אריוח. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.
• בתיאטרון ירושלים – באוגוסט התערוכה „מוזיאון היהודים בארה"ב", צילומים, ציורים ותיעוד. בגלריה לאמנים צעירים, צילומים של יונה פרידמן. א' – ה' 17 – 19 ובעת המופעים.
• בסדנת ההדפס ירושלים (שבטי ישראל 38) תערוכת ההדפס בישראל 1912 – 1986: החלק השני, 1958 – 1986. א' – ה' 8 – 15.
• בסדנאות האמנים (הגלריה ע"ש איקה בראון, יד חרוצים 2) נפתח במוצ"ש „מיצבי" של דודו מוזה, עד 23.9.
• בגלריה גימל (המלך שלמה 4) נפתחת במוצ"ש תערוכת פסלים טבע־מבנה של לב שטורן, עד 11.9. א' – ה' 16.30 – 19, ו' וג' 10 – 13.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך „קיץ ישראלי", מבחר מוזרח של רכישות חדשות באמנות הישראלית. מבחר הדפסים של מלינג.
• בבית התפוצות תערוכות תיעודיות על יהודי טוניס ויהדות מרוקו.
(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף „מעריב" ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26א) במוזיאון לאמנות חדשה מוצגת התערוכה „חוף הארץ".
• בגלריה [illegible] באמנות הישראלית: התערוכה מזרח ומערב, אמני המזרח והרוח והקוסם למערב. תצוגת הדר מגוב שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה: גלריה של מרשים העתיקה. ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' ובשבת גם בין 16 – 21. ו' סגור.
במוזיאון טיקטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) גרפיקה יפנית נבחרת 1985. במוזיאון מאנה כץ (יפה נוף 89) ציורים מאוסף מאנה כץ. א' – ה' 10 – 13, 16 – 18. שבת 10 – 13. ו' סגור.
במוזיאון הימי הלאומי (דרך אלנבי 198) תערוכת [illegible]: יצירות בציור, פיסול, תחריט ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.
• בקמרה אובסקורה גלריה חיפה (הנביאים 13) נפתחה תערוכת צילום „מראות בראש" של רועי. עד 5.9. א' – ה' 10 – 20.
• בגלריה גולדמן (שדרות הנשיא) תערוכת ציורים של אילנה פלמה אורתה.

תערוכות ברחבי הארץ

• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.
• מרכז מידע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם) רח' יוסף קארו בעיר העתיקה. לבוש, כלי נוי, כלי נגינה ועוד. א' – ה' 10 – 16, ו' 10 – 13.
• מוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד) נפתחה תערוכת הפסלים של [illegible] עד 6.9. פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.
• במוזיאון האדם והחי בפארק הלאומי רמת־גן נפתחה התערוכה „אין חיות העולם", אמנים מציירים בעליזחים. התערוכה עד 9.9 מטעם אמנות לעם ורשות שמורות הטבע.
• בהיכל התרבות בקרית גת נפתחה במתנ"ס תערוכת ציוריו של חיים שרה, עד 26.9. 8 – 12, 16 – 19.
• בגן של מוטי מזרחי (סילבר 27 גבעתיים, ליד כיכר רמב"ם) נפתחה תערוכת עבודות חדשות של נתי אשל עד 4.9. כ' – ה' 20 – 24, ד' ו' 10 – 14, שבת 20 – 24.
• במשמרת עין ורד (כפר האמנים עין הוד) נפתחה תערוכתו של אברהם פוק (פריז) „חבריא". עד 30.8. 11 – 13, 13 – 24.
• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) בחודשים אוגוסט וספטמבר תערוכה מיטב אמני ישראל מאוסף המוזיאון. א' – ה' 17 – 20, שבת 10 – 13.
• בכרמיאל (אולם מופת) מתקיימת תערוכת אמנה בכרמיאל, 20 אמנים. א' – ו' 9 – 13, 18 – 19.30, ה' – ו' 9 – 13.
• במוזיאון הרצליה (בית העירייה) תערוכת ציורי שמן של [illegible] עד 26.8. א' – ו' 10 – 12, א' ה' גם 16 – 18.
• במשכן לאמנות, עין חרוד, תערוכה של [illegible] עבודות מן השנים 1956 – 1986. ימי חול 9 – 13, 16 – 17, ו' 9 – 12, שבת 10 – 13, 15 – 17.
• גלריות [illegible]

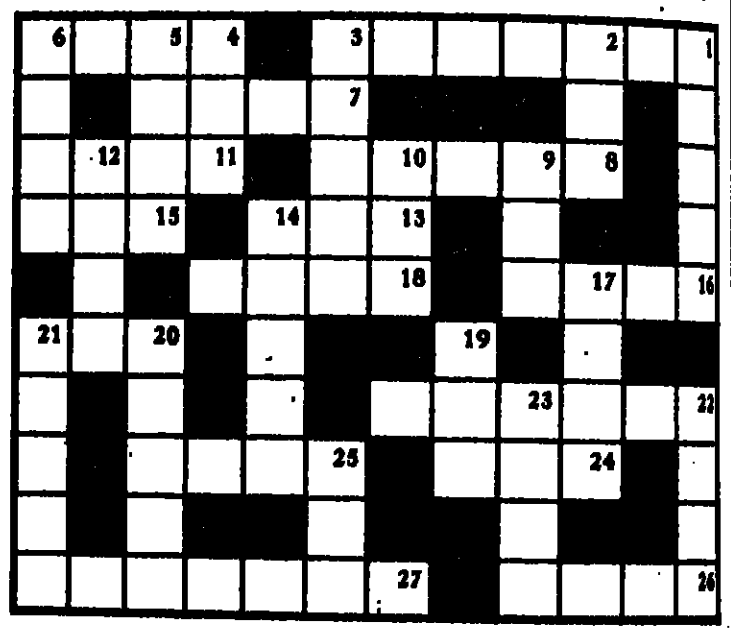
השעה ה־25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 3.9.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל־אביב, השעה ה־25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 58 ש"ח.



אופקי: 1) מלמדת במגמה הומניסטית לדאבוני (3,4) (4) + 11 אופקי – פטפטן (4,4), 7) מנקה ארובותו (4), 8 נתתי לו את הפרי ברצון (5), 11) ראה 4 אופקי, 13) לאחר שהתמוך בחוכמה תוכל לקלוע (3), 15) על העניין הטפל אנו משחיתים מתנו לריק (3), 16) חורץ קווים על אקדחו (4), 18) לה מתכה הפיל חיושב על עלה רוצה לרדת מהעץ (4), 20) + 9 אנכי – איפה כור היתה פעם (3,3), 22) חקמת אזרוטח (2,4), 24) גדול בתורה (3), 25) ג'ינג'יו (4), 26) המיורקה של אגם אי שם ביאנגוף (2,2), 27) כותונת־לילה דקיקה (4,3).

אנכי: 1) התשובה לשאלה היא יליד מאי אך ודאי שלא בהימליה (5), 2) מה שנותר מפרוות כבש על האש (3), 3) שמעתי שהוא אילם אך נוכחתי לדעת שהוא הרן (2,3), 4) המפקדה שבעיר השוטים (3), 5) אצלי הוא הדבר העיקרי (4), 6) שוד קשה אצל הסגן (4), 9) ראה 20 אופקי, 10) לובש מדים עם מקקים באוזניו (3), 12) ציונר אדום (4), 14) עשיית חרבה קופים אחרי בן אדם (5), 17) יש לו פרצוף של תשעה באב (4), 19) מקום בו תמצא בשר (3), 20) עומד במוקד של מספנות ישראל (5), 21) מה שרובקבוק לפחית (5), 22) אכן מתאים למוחל (4), 23) ראת שקשה מאוד לאחוז בזרת שושנים רבות כליכך (4), 25) האם בגללו אפשר לחשוב שרבנו גרשום היה דיינן (3).

בואו חשבון

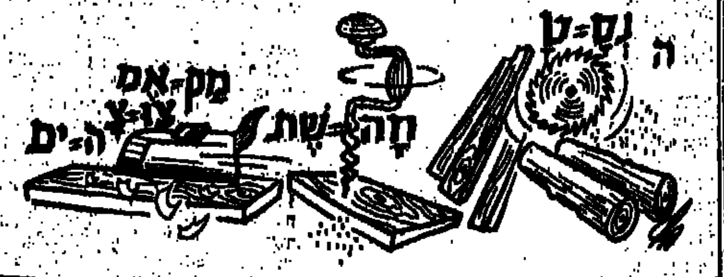
י ו ד ע
ל ד ב ר
כ ע ב ד מ
ו מ ל ל ע
א א י ב א
ר י ל מ ע
כ ב כ ל כ ב ו ע

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מיצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורת שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה של בילינגס.
הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

האימרה: 1 4 ט 7 ש 5 2
5 9 3 ת .9 7 8, 1 2 ש 8
5 9 3 ת 9 7 8 6 1
8 7 6 1 ש 5 2 0 ה 5 0 ה.

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?
הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.



פתרונות מיום 1.8.86

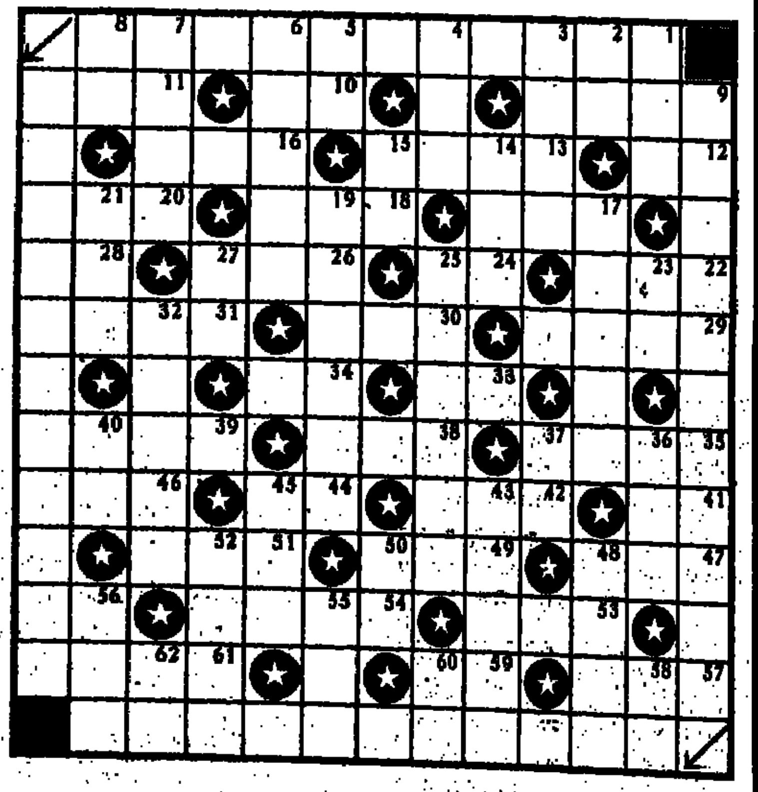
• תשבץ – 29) שלטון יחיד, 35) בדרך סקראי, 9) טוב עין, 32) איש עתי.
• מיהו מהו – אחד בפה ואחד בלב.
• בואו חשבון – טוב שיקנאו בך מאשר ינודו לך.
• שבור את הראש – אופקי: 1) ממלא מקום, 5) מקשן, 7) ארץ, 8) ירח, 9) מגנן, 11) לוחש, 15) מנת, 17) חד וחלק, 18) ענק, 21) שוטט, 22) קרה, 24) רב רגל, 25) חריץ חלב. אנכי: 1) מגן, 2) לבקן, 3) ממון, 4) ונדלי, 5) מריש, 6) קצר, 9) מלשן, 10) גרם, 12) חידה, 13) קוקו, 14) חור, 16) נחשול, 18) עובר, 19) קמור, 20) מפתח, 22) קוד, 23) חוה.

זוכים בפרסים מיום 27.6.86

• שבור את הראש – שלומית גור, רמב"ם 66, באר שבע – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
• מיהו מהו – אביגיל מרוזה, קבוץ בית־אורן – זכתה בתקליט.
• בואו חשבון – שלום אומר, שלומציון 10, חיפה – זכתה בשני ספרים.
• תשבץ – [illegible]

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



אופקי: 1) אימרה נאה (5,5,3,4,4), 9) מדינה באסיה, 10) מספיק, 11) שמחה, 12) ילד, 13) לכש 16) משבטי ישראל, 17) לבנת, 18) בעל הטוטורה, 20) איאר, 22) כפן, 24) חדר קטן, 26) נתיב מים, 28) גבות, 29) מכלי הדם, 30) מדינה באפריקה, 31) טיפשי, אווילי, 33) אף, 34) עני, 35) שמירה, מחסה על מישהו, 38) מגלגל המזלות, 39) טרקלין, 41) מערב, 42) מעונות השנה, 44) גבעה מלאכותית, 46) שתיל, 47) חסר כוח־הדיבור, 49) בן אבינעם, 51) תריסר ירחים, 53) שירה, 54) בצוותא, בשניים יחד, 56) מבני נח, 57) אינדקס, 59) מין מעגל, 61) אגם באיטליה.

אנכי: 1) קפיטל, 2) תבל, 3) תבואת קיץ, 4) מלך החיות, 5) קיר, 6) ירושלים דליטא, 7) מעיל צבאי עליון, 8) אות הניצחון, 9) אימרה נאה (7,5,2,3,6), 14) מנהרות גדעון, 15) עיר־בירה באירופה, 17) פרי־בר, 19) ממשפחת המורכבים, 21) כינוי ליהודי, 23) המדבר, 25) זמנה, 27) מושב בחבל לכיש, 32) מזמר, 36) עיר באיטליה, 37) ספינת המדבר, 40) שקט, 43) קסם, כישוף, 45) צורה, דמות, 48) תמונה (בהשאלה), 50) מלמד, 52) עיר, 55) גומל לעושה הרעה כגמולו, 58) מזל, קבל, 60) שק־עור לנוזלים, 62) אנקול.

בפתרון שלחו את האמרות 1 אופקי ו־9 אנכי.

בואו לראות מה קורה בפגישה בין היחפן הזרוק עם המיליונר המכופתר...

היחפן מבברלי הילס

DOWN and OUT in Beverly Hills

פוטו של מל מוורסקי

ניק נולט בט מידלר ריצ'ארד דרייפוס

סרטי טאצ'סטון מציגים בשיתוף עם סילבר סקרין II סרטו של פול מזורסקי: ניק נולט, בט מידלר, וריצ'רד דרייפוס "היחפן מבברלי הילס"

שבוע 2	תל־אביב „רב־חן" ליל שישי 10, 12.20 • מוצ"ש 7.45, 9.55 • ימי חול 3.25, 6.35, 7.45, 10.00 מכירת כרטיסים לשבוע מראש בקופת הקולנוע	חיפה „פאר" ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.30, 9.30 ימי חול 4.30, 7, 9.15

ירושלים „אורגיל" מוצ"ש 9.30 ימי חול 5, 7.15, 9.30	רמת־גן „ארמון" ליל שישי 10 • מוצ"ש 7.30, 9.45 ימי חול 5, 7.30, 9.45	חולון „מגדל" ליל שישי 10 מוצ"ש וימי חול 7.30, 9.40	אשקלון „רחל" מוצ"ש 8.30 ימי חול 7.30, 9.30	פורום פילם

הקהל הישראלי פה אחד: הסרט המצליח ביותר כיום בארץ!

סרטו של סטיבן שפילברג

הצבע ארגמן

The Color Purple

שימו לב לשעות ההצגות!

שבוע 7 „רב־גת" חיפה גם ליל שישי 10 / „אואזיס" רמת־גן גם ליל שישי 10	בכורה"ש „סביון" קריות מוצ"ש 9 ימי חול 6 / „שרון" נתניה

הסרט המנצחיק ביותר של השנה" Gene Siskel

אבודים באמריקה

LOST IN AMERICA

שבוע 3 „בית לסין" תל־אביב
יום שישי 2:30 בצהרים, 11.15 בלילה
מוצ"ש וכל השבוע 11.15 בלילה

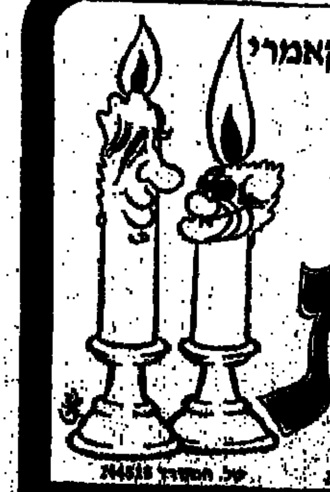
סרטי הערב בתל־אביב

„לב 1" 22.00, 11.30 „חבה משותפת"	„צפון" 22.00 „3 רווקים ותינוק"
„לב 2" 22.00, 11.30 „אלכס חולה אהבה"	„אלנבי" ב־10 „הלך עם הרוח"
„לב 3" 22.00, 11.30 „יומו של צבי"	„פריז" 22.00, 24.00 „עסקת אורח" הצגת טרום בכורה
„לב 4" 22.00 „מיסינג"	„דרייב־אין" ב־10 „נסיכה להשכיר" ב־12.15 „סקס"
„ריזנבורג 1" 11.00, 12.30, 22.00 „שרה אשת המכשף"	„תמרז" ב־22.00, 24.15 „בלים גבהו על הראש"
„ריזנבורג 2" 11.00, 13.30, 22.00 „שלושה רווקים ותינוק"	„לימור" ב־10.00, 12.15 „[illegible]"
„ריזנבורג 3" 22.00 „[illegible]"	„לילי" רמת־גן ב־10.00 „[illegible]"

התיאטרון הקאמרי ״מרגניות מציגים בשיתוף „מעריב"

בחסות עירית ת״א־יפו

כל יום שישי ב־22.00 בתיאטרון הקאמרי



עונג שבת

בהשתתפות:
טוביה צפיר ואורחים
מנחים ברוטציה:
ב־22.8.86 ירון לונדון
ב־29.8.86 מאיר שלו
ב־5.9.86 מני פאר
מנהל מוסיקלי: עוזי אסנר

כרטיסים: קסטל, חורן טל. 248787, 444725 נקודת הקאמרי, חנות בחדר קסטל טל. 223167 טל. המשרד 244518

הנהג... עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות פתיחה: א', ב', ג', ה': 17.00–10.00.
יום ד': 19.00–10.00.
יום ו': 14.00–10.00.
שבת – סגור.
לתאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 13.00–9.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. מקרתגו לירושלים – הקהילה היהודית בעיר תוניס
2. דרך ארץ סין, הקהילות היהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי

אירועים:

1. הקרנת הסרט „ציונה – הקונגרסים הציוניים" – סיפור המעשה של ראשית התנועה הציונית מסוף המאה ה־19 ועד לסוף 1984, בצילומים ארכיוניים וחדשים. הסרט של ההסתדרות הציונית העולמית, הופק ע"י האולפנים המאוחדים, ותורגם למספר שפות. הגירסה הצרפתית: יום שני, 25 באוגוסט, בשעה 19.00.
2. הקרנת הסרט „זליג" – סאטירה של וודי אלן על אמצעי התקשורת ועל דעת הקהל המשתנה מדי יום. שחקנים: וודי אלן, מיה פארו. במאי: וודי אלן. הסרט דובר אנגלית ועברית. יום שלישי, 26 באוגוסט, בשעה 20.30.

כרטיסים במחיר 3.30 ש"ח; לחברי אגודת הידידים 2.20 ש"ח.

3. הזוחה לואיס בורחס – היבטים יהודיים ביצירתו. ערב עיון בספרדית, בשיתוף עם האגודה לידידות ישראל־ארגנטינה. משתתפים: פביאנה ל. חפץ, יהודה עופר, ד"ר ליאון ס. פרס, ד"ר חוסה לואיס נתנסון, עודד סברדליק. מנחה: ברנרדו טרייסטר. במהלך הערב ישובצו פרקי קריאה. יום רביעי, 27 באוגוסט, בשעה 20.00.

תערוכות ניידות:

1. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
2. בתי כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מוזיאון הנגב, תל־שבע, באר־שבע.
3. מגילות האש – משכן הכנסת, ירושלים.
4. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – היכל שלמה, ירושלים.
5. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, צילומים מאת פרדריק ברנר – משכן הכנסת, ירושלים.

נמשכת ההרשמה להשתלמויות מורים – תשמ"ז, בבית התפוצות בנושא:

בית התפוצות כמדיום חינוכי להמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובהווה

ההשתלמות היא בשיתוף עם בית הספר לחינוך, המרכז להדרכה ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תל אביב. ההשתלמות מיועדת למורים, מנהלים ולמפקחים בחטיבת הביניים ובחטיבה העליונה ולעובדים בתחום החינוך הבלתי פורמאלי.
פרטים והרשמה: בנין שרת, חדר 413, אוניברסיטת תל אביב, טל: 03־410195.

למכירה בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז – פולקלור יהודי

הלוח הופק בשיתוף עם טורנובסקי – לוחות שנה אמנותיים. המחיר: 22.50 ש"ח; דמי משלוח בארץ: 0.50 ש"ח.
את הלוח ניתן לרכוש בדוכן המכירות בבית התפוצות או בדואר בצירוף המחאה לפקודת בית התפוצות. הכתובת למשלוח: בית התפוצות, ת.ד. 39359 תל אביב 61392.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03־425161. אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 86, 274, 572.

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים
תערוכות

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 10–22; שישי ושבת: 10–14
טל המוזיאון 02־698211

„איש וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.
כרטיסים: „רוקוקו" תל־אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמוצגים מסופר סיפורו של הרדיו מראשיתו ועד עתה בתערוכה היובל לשידור העברי. שידורים ישירים יועברו מן האולפן החי של „קול ישראל" בתערוכה. פרטים בפינה „מה נשמע" המשודרת ברשת ב' ב־6.50, בעתונות המקומית ובטל. 02־698255.
„בתוך חינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב, כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„משה גרשוני – ציורים 1980 עד 1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים הישראלים העכשוויים.
„שני גרפיקאים יפאניים", טאנדורי יוקו וקאוומסה נגאי, בביתן העיצוב.
„ג'ני הולצר וברברה קרוגר" – תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות העושות שימוש באמצעי פרסום המוניים ובוחנות כוחה של השפה כדרך תקשורתית.
„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן־גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה־16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני־זמננו.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„תדעות בעתיקות" – ממצאים כבתרים מתפירות תדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער. (תערוכה מקבילה בקמפוס גבעת רם של האוניברסיטה העברית: „גדול וקטן – איך נדע" ב„עין רואה – סדנה למדע").
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מהיפים באוסף אגף הנוער

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02־698213)
הדרכות: ימים א' ב' ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30, וב־16.30.

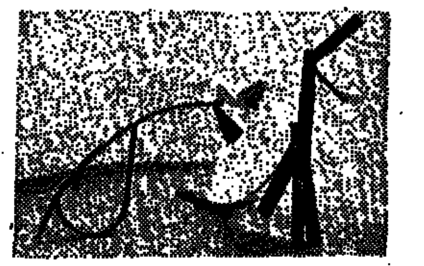
מוזיאון לארכיאולוגיה רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239
מודיעין וקופה: טל' 261297
משרדים: טל' 257361

שעות הביקור	הספריה פתוחה
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00	א', ב', ד': 10.00–15.45
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00	ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00
יום ששי סגור.	

תערוכות



דורית דומיני, פסל, 1986

קיץ ישראלי
מבחר מורחב ורכישות חדשות מתוך אוסף האמנות הישראלית.

אדוארד מונק: מוות אהבה והורדה
הדפס מתוך הדפס – עבודות של שישה אמנים ישראלים.
שיח גלריה בתערוכת מונק ותערוכת ההדפס, מוצ"ש 23.8, ויום שלישי, 26.8, בשעה 20.00.

פראנק סטלה – חד גדיא לפי אל ליסיצקי
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון

קולנוע

בקביעות „שואה" (צרפת, 1974–1985 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.

מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': מוצ"ש 23.8, בשעה 16.00; בימים א'–ה', 24–28.8, בשעה 13.00. חלק ב': בימים א'–ה', 24–28.8, בשעה 18.30.
לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.
לפי בקשת הקהל: הקרנות בוקר בימי שישי, בשעה 10.00; 22.8, חלק א'; 29.8, חלק ב'.

החופש הגדול

„ממבגש יוצא הדפס". סדנת לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודות הדפס שונות. לבוגרי כתה א'–ד' בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.00–11.30; 17.00–19.30. לבוגרי כתה ה' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות 10.30–12.30; 17.30–19.30. מספר המקומות מוגבל. כרטיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביתן הלנה רובינשטיין, שד' תרס"ט 6, טל' 299750, שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00; 17.00–19.00; שבת: 11.00–14.00; יום ששי: סגור.

תערוכה

אודיבלות ועיצוב: אדולף לוס; אודיבלים מעצבים כסאות; אלווה סיזה.

קורסים מעשיים למורים (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון ותאטרות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סגור.

סדנאות לנוער ומבוגרים – פתיחת ההרשמה ביום שני 1.9.86.

ספרד ופורטוגל

היציאות: 4.9, 18.9, 28.9, 2.10, 16.10, 17.10, 20.10.

הטיול הקלאסי של 15 יום במסלול הכולל גם את גיברלטר או טיול של 15 יום הכולל גם את ברצלונה
ביצוע והדרכה: „נאות הכבר"
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב טל. 03־439207

מועדון מטיילי מעריב

נתן כהן: נשברתי

מאת מיכל קפרא

הזמר, המלחין והמעבד נתן כהן נוסע. סיפור עצוב. לא פתטי. עצוב. בגיל שלושים וחמש הוא מרים ידיים. מחליף את תל־אביב בלונדון. בשיחת אחרי־צהריים תל־אביבי, מתשיש מנסיונות־הנפל לתפוש משכורות, שומר נתן כהן על טון מינורי. אל לונדון יגיע עם אשתו תמר בחודש אוקטובר. למרות קריר. „זאת ההחלטה שהגעתי אליה בתוצאה ממסקנה, שכמוסיקאי אין לי יותר מה לעשות פה. אין ביקוש למוסיקה שלי. כיוון שלא יכולתי להיות ממנה, עשיתי דברים שאני לא אוהב. אז אם להתפרנס כטכנאי באולפן, עדיף לי לעבוד במקום שהוא מרכז העולם. הפופ."

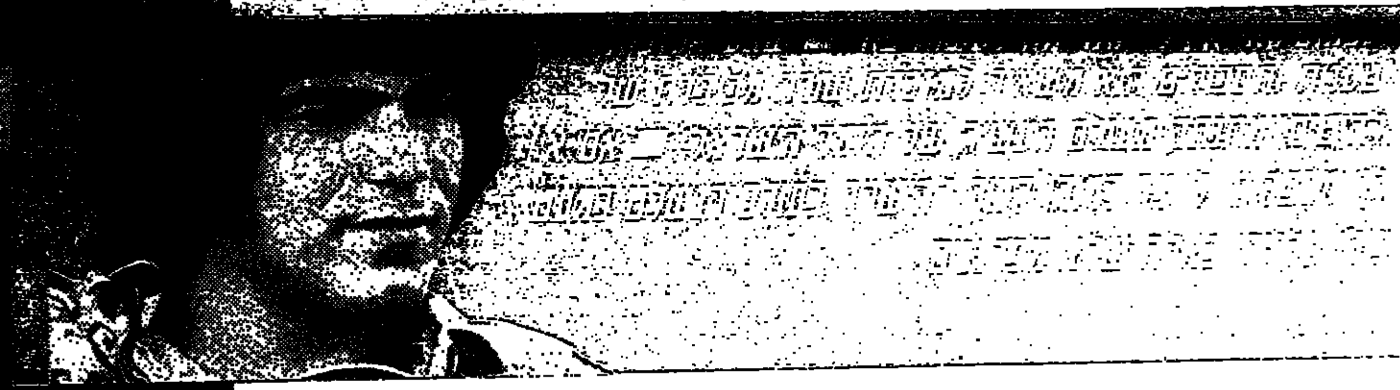
במרפסת דלילת האוויר הזו, מתחיל הסיפור מהסוף. מהפרידה, מהעזיבה, מהאכזבה. את הכעס וההתמרמרות הוא מחביא עמוק. לא עושה עניינים. איש בלי פוזות. השירים שלו, שחלקם בני שש־עשרה שנה הפכו לנכסי צאן ברזל: „רחוב הנשמות הטהורות", „אחכה לך", „חלפה שנה", „שחור לבן שחור", „קפה אצל ברטה" ועוד. אפילו אנשים עם בעיות אוזניים יתקשו לקעקע את הכישרון המוסיקלי שלו. אבל כישרון וכרטיס ביקור מכובד, עדיין לא מביאים את ההכרה. כשביקש להקליט תקליט, אמרו לו, מצטערים המוסיקה שלך לא מבוקשת. נתן כהן לא מחזיר מלחמות. יש גבול.

יקח קצת זמן עד שיאמר: „זה כל־כך מעוות, שמוסיקאי בן שלושים וחמש שעסק במוסיקה כל השנים ויצר שירים שהם אבני דרך במוסיקה הישראלית, ימצא את עצמו פתאום במצב שאין לו יותר מה לעשות פה. זה נורא לחשוב, שבעצם, אין הצדקה לקיומי כמלחין ומעבד. בארץ מתעלמים מהקרדיט אם במכוון ואם לא.

ולהתפתח בכיוון אישי. לא ראיתי את עצמי כזמר שמופיע ומחלק חתימות למעריצים. שאפתי להתפתח כמוסיקאי במובן הרחב של המילה. כתבתי ששה שירים לאילנית, לפסטיבאל שירי ילדים, לדודי בן זאב, הלחנתי, עיבדתי, אבל בכל השנים האלה לא נוצר קשר ביני ובין הממסד שכולל את חברות התקליטים, הרדיו והטלוויזיה. בפרוייקטים מוסיקליים מעולם לא פנו אלי בבקשה שאעבד שירים, למשל. ומוסיקאי שלא מוכר על־ידי הממסד המוסיקלי לא יכול להתפתח. ככה זה. חוק."

בשנת 1980 החליטו נתן ואשתו לעזוב את תל־אביב ולעבור לעין־הוד. „קצת נשבר לי, רציתי לצאת מהעיר. אני בעצם, אף פעם לא הייתי 'אין'. כשגרנו בעין־הוד קרה דבר מוזר. דווקא שם, התחדשו והתהדקו קשרים עם חברים ואנשים מהמקצוע. המיפגש עם האמנים שבאו להופיע שם, והחברים שהגיעו לביקור, הביא אותי להחלטה לעשות תקליט. הקלטתי אותו בסיגמא בתל־אביב, ותוך כדי עבודה נדלקתי על הרעיון ללמוד טכנאות אולפן. הגעתי למסקנה שמוסיקאי שרוצה להיות מעבד וגם מפיק מוסיקלי, חייב בלימוד השטח הזה. לאט־לאט התחלתי לעשות הכל, התקדמתי והתפתחתי."

בשנת 1983 החליט נתן להוציא תקליט בכוחות עצמו. „הקלטתי לבד ארבעה שירים, לקחתי עוד שני שירים שהקלטתי שש שנים לפני כן, והלכתי איתם ל'הד ארצי'. השמעתי להם את השירים ובקשתי שיעזרו לי לגמור את התקליט. הם הסכימו והקליטו לי עוד ארבעה שירים. בתקליט הזה אפשר למצוא את "מצב זמני", "שיקגו", "תחנת דרכים", "אחרי שהסירות", "שני קולות" ועוד". התקליט לא נמכר. ההפצה בחנויות היתה מוגבלת, ועם כמה שזה נשמע בנאלי, היתה פשלה אדירה ביחסי הציבור. חצי שנה



נתן כהן: „זה נורא לחשוב, שבעצם, אין הצדקה לקיומי כמלחין ומעבד. בארץ מתעלמים מהקרדיט"

צילום: ראובן קסטרו

אבל את הסיפור הזה צריך להתחיל מההתחלה. בשנת שישים־ותשע הצטרף לצוות הוי הנדסה קרבית. מתי כספי המנהל המוסיקלי של הלהקה עודד את החיילים המזמרים שלו להביא שירים שכתבו. נתן הביא את שיר הנשמות הטהורות. השיר הפך להיט. צירוף מקרים הפגיש אותו עם נאוה ברוכין שעמדה גם היא לפני שחרור. האמרגן שלמה צח הציע לה ליצור שלישיה. נתן הביא עוד חבר: יורם ירוחמי, וקמה שלישיית הנשמות הטהורות.

„רק אז הבנתי שהמוסיקה זה העניין שלי. התחלנו לעבוד. כתבתי שירים, והתחלתי להלחין ברצינות." שלמה צח התלהב ולקח את השלישיה תחת חסותו. מתי כספי עיבד את השיר של נתן כהן „שלא יגמר לי הלילה" וזה קפץ היישר למקום הראשון של מצעד הפזמונים. ההצלחה הביאה תקליט. נתן כהן היה אחראי על הלחנים, והעיבודים. „אבל הפריצה הגדולה היתה עם השיר 'אחכה לך'. הקלטנו את השיר הזה לפני מלחמת יום כיפור. לאחר המלחמה היה קל להזדהות איתו." אלף־תשע־מאות־שבעים־ושלוש, שנה קשה, תפשה את השלישיה בשיא הפופולריות. מעריצים, חתימות, תכניות סלודיה. אבל המלחמה הביאה גם הקפאה. חברת 'הד־ארצי' הקפיאה את פעילותה, והשלישיה נאלצה להפסיק להקליט.

באותה תקופה כתב נתן את השיר „קפה אצל ברטה". השיר רץ בהופעות, אבל להקליט אותו לא הצליחו. „יגאל בשן התחיל להפעיל עלי מכבש. הוא רצה את השיר, ואני היססתי, כתבתי אותו עבור השלישיה. עבר זמן, הד־ארצי לא פתחו את הברזים, ולבסוף נכנעתי ללחצים של יגאל. נתתי לו את השיר, שעשה לו שירות אדיר. לי לא עשה השיר כלום. הספוט לא הגיע אלי. אבל ציפיתי שכמלחין יהיה לי קרדיט מסיפור ההצלחה הזה."

שתים־עשרה שנה עברו מאז שהשיר הוקלט. כשנתן שר אותו בהופעות שואלים אותו למה הוא שר שיר של יגאל בשן. לא נעים. תנסו אתם לעבור את החוויה הזו. „מכירים את השירים שלי, אבל לא מכירים אותי", הוא אומר עם חיוך קטן. „גם מיגאל בשן לא קיבלתי מעולם קרדיט על השיר. לא הפריע לו שאנשים חשבו שזה שיר שלו."

„בשנה ששלישיית הנשמות הטהורות נבחרה לשלישיית השנה פרשתי. הגעתי למצב שהרגשתי שאין לי כבר מה להציע. הכל נפל עלי. הכל נעשה לאס. רציתי לשאוף אוויר ללמוד עיבוד תזמורות

לאחר שהתקליט יצא עדיין שאלו אותי, נו, מתי התקליט שלך יוצא?

„חברת תקליטים דואגת תמיד ליצור ציפיות לפני תקליט חדש. היא מארגנת את חלון הראווה: פוסטר, פירסום, עיתונות. התקליט שלי, משום מה, לא זכה לאף אחד מאלה. אהוד מנור, שמכיר אותי באופן אישי, אירח אותי בתכנית "עד פופ". וזהו. לסיבה למסיבה לא היתה לי דרך להיכנס. אף אחד לא התאמץ במיוחד, או לא הייתי שם. היתה הערכה מצד אנשי המקצוע, היו ביקורות טובות, אבל מעבר לזה לא קרה כלום. כשבאתי שוב והצעתי חומר לתקליט נוסף נתקלתי בסרוב." דרך אגב, זיכרון: „פעם הגעתי ל'הד ארצי' ובכניסה למשרדי החברה תלו הרבה עטיפות של תקליטים שהוציאו. במשך רבע שעה חיפשתי את התמונה של התקליט החדש שלי. לא מצאתי."

אחרי התקליט כתבתי כמה שירים לעידית בולקא מתוך כוונה לעשות לה תקליט שלם, אבל גם אתה לא הצלחתי לפרוץ את המחסומים, ותקליטי השודרים נותרו כאבן שאין לה הופכין. במקביל כתבתי שירים לנורית גלרון, ביניהם "שיר של לילה", לאריק סיני, הופעתי קצת, עשיתי ג'ינגלים, ועבדתי עם חבורות זמר בקיבוצים.

לפני כמה חודשים החליט שוב להקליט שירים לתקליט אריך נגן. הפעם לא נזקק לעזרת מומחים מבחוץ. בין לבין עבד באולפן על השיר הזוכה בקדם ארוויזיון. „יצאתי עם המשלחת לנורווגיה. הייתי שבוע בנורווגיה ואחר־כך באנגליה ובצרפת. פגשתי שם את נאוה ברוכין שנשואה למפיק מוסיקלי בריטי." המפגש הזה הוליד עבודה באולפן בלונדון, תקליט לא גמור, וביקורת.

„ישנה תחושה שבכלי התקשורת היום אין מקום למוסיקה אחרת פרט לזו הצעירה מאוד, או הארץ־ישראלית במובן של שירה בציבור. במשך שנים הייתי במילכוד. אמן לא יכול להופיע עשר שנים עם אותם שירים כל הזמן. חייבים להתחדש. ברגע שאין אפשרות להיכנס לאולפן פעם בשנה ולהקליט שירים חדשים, אין גם מקום להופעות. לא הגעתי לקהל הרחב. קשה להופיע עם שירים לא מוכרים, בייחוד עם שירים כמו שלי, שאינם קליטים. הגעתי למצב שהייתי שר לקהל את אותם השירים כל הזמן. לא היה לי נעים עם זה. רציתי להכניס מדי פעם שיר חדש ולא יכולתי. להקליט לבד זה הון תועפות. אלפי דולרים כל שיר.

„אני לא מאלה שמסנגרים בלהט על השירים שלהם, או דוחפים את עצמם. אף פעם לא היה מישהו שיעשה את זה בשבילי. גם לא ניסיתי למכור את עצמי למישהו שיאמין בי. ואז הגעתי למצב שהפסיק לעניין אותי לעמוד עם הגיטרה ולשיר שירים ישנים. זו הסיבה העיקרית שעשיתי דברים אחרים, כמו אולפן, למשל, שהוציאו אותי מהתלות של הפרנסה בהופעות קטנות."

אנחנו מדברים על גינונים של אמן. אין לו. אפילו את העגיל באוזן קיבל רק לפני כמה ימים מתנה מתמי אשתו. חוץ מאוזן נפוחה קצת, אין אצלו מניירות בהמיניות. „אני כמוסיקאי לא צריך גינונים כאלה." אחר־כך מדברים על פירגונים. „פירגונים", הוא אומר, „תמיד היו, עד שזה מתחיל להפריע." תשמעו סיפור: „כשדורי בן־זאב חזר מחו"ל הוא הגיע אלינו לעין־הוד. התחלנו לכתוב ביחד שירים לתקליט שרצה להוציא. באותה תקופה עלה רעיון לצאת בתכנית משותפת. השקעתי המון עבודה וזמן בהכנות. יצאתי למילואים, וכשחזרתי התברר לי שהוא שינה הכל. ניתק הקשר. כאשר הקליט שני שירים שלי, חזרנו לעבוד והופענו יחד.

„כשיצא השיר "גנבים" והפך לשלאגר היסטרי הוא בא אלי בריצה כדי שאעזור לו להוציא מהר מהר את התקליט. הבחור גר פה, עבדתי איתו בלי שום הגבלה של זמן וכסף. יום ולילה. עשיתי לו את הלחנים, את העיבודים, ישבנו ביחד על הטקסטים, הרעיונות, את כל הפלייבקים נגנתי עם אבנר קנר, והתקליט יצא. מאותו רגע הבן־אדם התעלם ממני. כאילו אין נתן כהן. הוא ביטל את כל ההופעות המשותפות שלנו בלי להודיע לי, ובאותן מהן, שבסופו של דבר התקיימו, הוא ירד [illegible] וחיבל לי

בהופעה. הייתי צריך לרדת מהבמה."

נתן כהן שולף את התקליט של דורי בן־זאב. למטה, למטה, באותיות קטנות, כתוב תודה לנתן כהן [illegible]

[illegible]

אני נשברתי."

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב
במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 5, 7.30, 9.30
אורלי: 7.15, 9.30 שבוע 13
ג'ין ווייט בסרט המתח
רכבת אל החופש
אלנבי: 8.30 שבוע 6
קלארק גייבל, ויוויאן לי
בסרט הסרטים
חלף עם הרוח
אסתר: 7.30, 9.40 שבוע 2
רוטגר האואר, טום הואל
בסרט המתח
הטרמפיסט
בית לסין: מוצ"ש 11.15
בלילה שבוע 3
סרטו של אלברט ברוקס
אבודים באמריקה
בן יהודה: 7.15, 9.30
בכורה ארצית
שון פן, כריסטופר וולקן
בדרמה בטווח קצר
גורדון: 7.45, 9.45
בכורה ארצית
ג'ק למון, מרצ'לו מסטרויאני
בסרטו של אטורה סקולה
מקרוני
גת: 6.30, 9.30 שבוע 7
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
דיזנגוף 1: 7.20, 9.45
שבוע 13 וויליאם הרט
(אוסקר 86), סוניה ברגה
בדרמה נשיקת אשת העכביש
דיזנגוף 2: 7.20, 9.45
שבוע 13 הקומדיה המצליחה
3 רווקים ותינוק
דיזנגוף 3: 7.20, 9.45
שבוע 6 מייקל ג'יי פוקס
בלהיט לצעירים זאב צעיר
דקל: שבוע 3 טום קונטי
מרי באר בקומדיה הרומנטית
אצבע משולשת
דרייב אין: 8 השגעון הגדול
10 גרופות לרוקדים חצות סרט סקס
הוד: שבוע 3 קומדיה
של סטיבן שפילברג
הזוועות, הבית מתפרק
הסינמטק הישראלי: 8
ריטאי גייזמס 9.30 בלייד ראנר
חן 1: שבת 11 בבוקר
מהדובים באהבה
7.45, 9.55 שבוע 2
ניק נולט, בט מידלר בקומדיה
היוחסן מבברלי הילס

חן 2: שבת 11 בבוקר
עורן וקדירת הקסמים
7.40, 9.50 שבוע 14
קומדיה של מרטין סקורסזה
שגעון של לילה
חן 3: שבת 11 בבוקר
קרטה קיד 2
7.50, 9.50 שבוע 8
סטיב גוטנברג בקומדיה
בית ספר לאסירים מתחילים
חן 4: שבת 11 בבוקר נאטי גאן
7.50, 10 שבוע 17 צ'בי צ'ייס
דן אקרויד מרגלים שכאלה
חן 5: שבת 11 בבוקר
דמבו הפיל המעופף
7.50, 9.50 צ'בי צ'ייס
חופשה מטורפת באירופה
לב יפו העתיקה
(התרבות הישראלית): מוצ"ש
10 וחצות פיטר קליפ
דייר סמיינגלאב
לב 1: 7.40, 9.40 שבוע 13
פיטר אוטול, מרגו המינגווי
בקומדיה הרומנטית
אהבות משתנות
לב 2: 7.40, 9.40 שבוע 8
יוסף שילוח בקומדיה
אלכס חולה אהבה
לב 3: 7.40, 9.40 שבוע 8
גלנדה ג'קסון, בן קינגסלי
בדרמה יומנו של צב
לב 4: 7.40 גולדי הון
גבירתי המאמן 9.40 שבוע 8
סרטו של פול שרדר מישימה
לימור החדש: 7.15, 9.30
בכורה ארצית ריצ'רד גיר,
ג'ולי כריסטי בדרמה
עוצמה
מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים
מוזיאון ת"א: מוצ"ש 6
שואה חלק ב'. ימים א'-ה' 1.30
שואה חלק א'. 6.30 שואה חלק ב'
מקסים: 7.15, 9.30 שבוע 18
מיקי רורק, קים בסינג'ר בלהיט
9½ שבועות של שגעון חושים
מוריה: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: שבוע 4 ספי ריבלין
בקומדיה השגעון הגדול
סינמה 2: שבוע 11
סילבסטר סטלונה הוא
קוברה
פאר: שבוע 3 סרטו של אבי כהן
בדרמה הישראלית
שתי אצבעות מצידון

פריז: שבת 11 בבוקר הירלד ומוד
1 בצהריים סיזאר ורוזלי
3 והביטו את המשוגעות 5 שבלול
7.15, 9.30 שבוע 4 הסרט הספרדי
בורות מוצ"ש 11.30 בלילה
סטניאל מקם מוצ"ש 1.30 בלילה
מלחמה ואהבה
צוותא: 8 הסרט הישראלי
ילדי המדרגות
צפון: שבוע 3 הקומדיה המצליחה
3 רווקים ותינוק
צליל (יפו): 6.30, 9.30
הסרט ההודי קורבני
שחף: 5.45, 9.15 שבוע 23
מריל סטריפ, רוברט רדפורד
סרט השנה זכרונות מאפריקה
תכלת: 7.15, 9.30 שבוע 14
ג'יין פונדה, אן בנקרופט.
סיפורה של אגנס
תל-אביב: שבוע 4 סטיב גוטנברג
אילי שידי בהרפתקאה קסומה
תקלה מושלמת
תמוז המחודש: 7.15, 9.30 שבוע 2
קומדיה היסטורית
כולם נפלו על הראש
מוצ"ש 11.45 בלילה שוגר

בת ים
בשעות: 7.30, 9.30
אורנים: ראלף מאצ'יו -
הסיפור ממשיך קרטה קיד 2
עצמאות: רוב לאו
התיך התיך

חולון
בשעות: 7.30, 9.30
ארמון: סרטו של עמוס גוטמן
בר 51
מוצ"ש 11.30 בלילה סרט אילם
מגדל: שבוע 2 ניק נולט,
בט מידלר בקומדיה
היוחסן מבברלי הילס
מגדל: רוב לאו הוא
התיך התיך
רינה: בכורה ארצית
ריצ'ארד גיר, ג'ולי כריסטי
עוצמה
מתנ"ס ק. שרת: צ'ק נוריס
קוד השתיקה

רחובות
בשעות: 8, 10
חורי: ג'ין ווייט בדרמת המתח
רכבת אל החופש
חן: שבוע 2 ראלף מאצ'יו
קרטה קיד 2
בית העם: 8.15 בית ספר
לשוטרים מתקדמים 10 בר 51

נס ציונה
מוסקו: 7, 9.15 יוסף שילוח
אלכס חולה אהבה

אשדוד
בשעות: 7.30, 9.30
אסתר: שבוע 2 יוסף שילוח
אלכס חולה אהבה
אשדוד: מייקל דוגלאס, קתלין טרנר
בעקבות אוצר הנילוס

קרית מלאכי
צמרת: 7.30, 9.30 הגשש החיוור
הקרב על הוועד

אשקלון
אסתר: 8, 10 מיקי רורק
קים בסינג'ר
9½ שבועות של שגעון חושים
כאור: 8.15, 10 סרט מעולה
מחנה שבויים
רחל: 8.30 שבוע 2
ניק נולט, בט מידלר
היוחסן מבברלי הילס

באר שבע
אורות: 7.15, 9.30 שבוע 4
סילבסטר סטלונה קוברה
חן: 7.30, 9.30 רוב לאו
התיך התיך

גדרה
בית העם: 7.30 גבירתי המאמן
9.30 העולם לפי גארפ

ראשון לציון
נעמן: 7.15, 9.30 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון
תרבות: 8.30 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון
ראשון: 7.15, 9.30 שבוע 2
בעקבות אוצר הנילוס

טבריה
בשעות: 7.30, 9.30
אביב: יוסף שילוח
אלכס חולה אהבה
גיל: דאן קול בלמוגרו
שובו של מקגוען
חן: סילבסטר סטלונה
קוברה

עפולה
מופעתרון: 9 בית ספר
לשוטרים מתקדמים

חדרה
חדרה: 7, 9.15 שבוע 2
ראלף מאצ'יו - קרטה קיד 2
דף: 7.15, 9.30 שבוע 2
גולדי הון גבירתי המאמן

נתניה
אסתר: 7.30, 9.30 שבוע 3
סילבסטר סטלונה קוברה
סטודיו: 8, 10 סרטו
של עמוס גוטמן בר 51
שרון: 6, 9 סרטו
של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן

רמת השרון
כוכב: שבת 11 בבוקר
והקסם מארץ עוץ
7 אלכס חולה אהבה
9.30 פעמיים במשך החיים
מוצ"ש 11.40 בלילה
כל מה שרצית לדעת על המין

הרצליה
בשעות 7.30, 9.30
דוד: 7.15, 9.30 בכורה ארצית
ריצ'ארד גיר, ג'ולי כריסטי
עוצמה
חוכל: ג'ין ווייט בסרט המתח
רכבת אל החופש
תפארת: שבוע 3 קומדיה מטורפת
בית ספר לשוטרים מתקדמים
מלון מגדל דניאל - אודיטוריום:
7.15, 9.30 ג'ין הקמן, אן מרגרט
פעמיים במשך החיים

רעננה
אורות: 7.30, 9.30 גולדי הון
גבירתי המאמן

ירושלים
במוצאי שבת: ...
בימי חול: 4.30, 7.30 ...
אדיסון: ספי ריבלין
השגעון הגדול
אורגיל: שבוע 2
ניק נולט, בט מידלר
היוחסן מבברלי הילס
אור 1: 8.50 שבוע ...
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן

לוד
בשעות: 7.30, 9.30
אורלי: ספי ריבלין
השגעון הגדול
נורה חן: סילבסטר סטלונה
קוברה

רמלה
אורן: 5, 7.30, 9.30
סילבסטר סטלונה
קוברה

פתח תקוה
היכל 1: 7.30, 9.30 של מרטין סקורסזה
שגעון של לילה
היכל 2: 7.30, 9.30 ספי ריבלין השגעון הגדול
היכל 3: 7.30, 9.30 בית ספר לשוטרים מתקדמים
שלום: 8 זאב צעיר 9.50 סרטו של עמוס גוטמן
בר 51

החגיגה נמשכת!
נא הכינו כרטיסים מראש!

After Hours
שגעון של לילה
סרטו של מרטין סקורסזה
★★★★★
ציון מצוין. יופי, יופי של סרט
"אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר"
"ציון מצוין. קומדיה חכמה"
"הברקותיו המוצלחות ביותר של סקורסזה"
"סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפתעות. לא להחמיץ"
מפתיע, משעשע, חכם, מומלץ. 9 בסולם בן-נר
רוזנה ארקט, גריפין דון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ונג
שבוע 14 "רב-חן" ת"א | "רב-גת" חיפה | "רב-גן" ר"ג
מוצ"ש "היכל" פתח-תקוה | "אילת" אילת

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

וויליאם הארט
אוסקר 1986
לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
עם ראול ג'וליה וסוניה בראגה

שבוע 13
יום שישי 11-1.30
ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20-9.45
"ביצן" ק.חיים
"עממי" נווה שאנן

קומדיה עם נשמה
3 פרסי "סיזאר"
ללהיט
3 רווקים... ותינוק

שבוע 13
יום שישי 11-1.30
ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20-9.45
"צפון" ת"א
"אורה" חיפה
"עמל" כ"ס
"אשל" ב"ש

כוכב "חזרה לעתיד" חוזר!
מייקל ג'יי פוקס
בקומדיה החדשה
זאב צעיר

שבוע 6
יום שישי 11-1.30
ליל שישי 10 בלילה
מוצ"ש 7.20-9.45
"שלום" פתח-תקוה

השבוע בבתי הקולנוע

עצמון: טום קונטי מרי גאר
אצבע משולשת
פאר: שבוע 2 ניק נולט בט מידלר
היוחסן מבברלי הילס.
קרן אור המחודש: שבוע 2
סרטו של מוריס פיאלה
לחיי אהבותינו
מוצ"ש 11.30 בלילה
רון: קומדיה של סטיבן שפילברג
הזוועות, הבית מתפרק
שביט: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי
שתי אצבעות מצידון

כפר סבא
בשעות 8, 10
עמל: שבוע 3 הקומדיה המצליחה
3 רווקים ותינוק
חן: שבוע 2 קומדיה מטורפת
בית ספר לאסירים מתחילים

קרית חיים
בית העם: 7, 9.15
סרטו של עמוס גוטמן
בר 51
זבולון: 9.15 ספי ריבלין
השגעון הגדול

קרית טבעון
יובל אור: 7, 9 קומדיה מטורפת
בית ספר לשוטרים מתקדמים

קרית ים
ביצן: 7, 9.15 וויליאם הרט,
סוניה ברגה
נשיקת אשת העכביש

קרית שמונה
שניר: 7, 9 סרט מתח
לחיות ולמות בלוס אנג'לס

קרית ביאליק
סביון: 9 סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
ספיר: 7, 9.30 שבוע 3
מסע עסקים של אבא

נהריה
בשעות: 7.15, 9.15
היכל: צ'בי צ'ייס
מרגלים שכאלה
רון: סילבסטר סטלונה
קוברה

קרית אונו
המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר
מוצ"ש 9 חזרה לעתיד

נוה שאנן
עממי: 7, 9.15 וויליאם הרט
נשיקת אשת העכביש

קרית מוצקין
אורות: 7, 9.15 יוסף שילוח
אלכס חולה אהבה

רמת גן וגבעתיים
בשעות: 7.30, 9.30
אואזיס: 6, 9 שבוע 4
סרטו של סטיבן שפילברג
הצבע ארגמן
אורדע: 7.15, 9.30 שבוע 4
הגשש החיוור הקרב על הוועד
ארמון: 7.30, 9.45 שבוע 2
ניק נולט, בט מידלר בקומדיה
היוחסן מבברלי הילס
גן 1: שבת 11 בבוקר
דמבו הפיל המעופף
7.30, 9.50 שבוע 12
קומדיה של מרטין סקורסזה
שגעון של לילה
גן 2: שבת 11 בבוקר
מהדובים באהבה
7.30, 9.50 שבוע 6
צ'בי צ'ייס בקומדיה
חופשה מטורפת באירופה
גן 3: שבת 11 בבוקר
קרטה קיד 2
7.30, 9.50 שבוע 5 ג'יין פונדה
סיפורה של אגנס
גן 4: שבת 11 בבוקר
עורן וקדירת הקסמים
7.30, 9.50 שבוע 4
בית ספר לשוטרים מתקדמים
הדר: קומדיה של סטיבן שפילברג
הזוועות, הבית מתפרק
שבעת: ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה
פעמיים במשך החיים
מרכז מסחרי המכבים: 8.30
סרטו של ג'ון בורמן
יער האזמרגד

נצרת
מתנ"ס 9 הסרט היוגוסלבי
מסע עסקים של אבא

עכו
אודיטוריום: 8, 10 ספי ריבלין
השגעון הגדול

תיאטראות ישראל מציגים
שבת בבקר

ת"א
11 בבוקר — מהדובים באהבה
11 בבוקר — עורן וקדירת הקסמים
11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
11 בבוקר — נאטי גאן
11 בבוקר — דמבו הפיל המעופף

רמת-גן
11 בבוקר 12.30 בצהרים — דמבו הפיל המעופף
11 בבוקר 12.30 בצהרים — מהדובים באהבה
11 בבוקר — קרטה קיד חלק II
11 בבוקר 12.30 בצהרים — עורן וקדירת הקסמים

תיאטראות ישראל מציגים
הערב ליל שישי

ת"א
12.20-10.00 — היוחסן מבברלי הילס
12.05-9.50 — שגעון של לילה
12.10-10.00 — בית ספר לשוטרים מתקדמים
12.10-9.55 — מרגלים שכאלה
12.05-10 — חופשה מטורפת באירופה
אסתר ב-10 — הטרמפיסט
גת: ב-10 — הצבע ארגמן

רמת-גן
ב-10 — שגעון של לילה
ב-10 — חופשה מטורפת באירופה
ב-10 — סיפורה של אגנס
ב-10 — בית ספר לשוטרים מתקדמים
ארמון ב-10 — היוחסן מבברלי הילס
אואזיס ב-10 — הצבע ארגמן

חולון
מגדל ב-10 — היוחסן מבברלי הילס

סרט הקופה מס' 1
בארה"ב ובאירופה - עכשיו בישראל!
הלהיט של הקיץ
התורים צפויים ארוכים!

בית-ספר לשוטרים מתקדמים
שבוע 8
"רב-חן" תל-אביב | "אורלי" חיפה | "אורנע" ירושלים | "רב-גן" רמת-גן | "היכל" פתח-תקוה
"תפארת" הרצליה | "חן" כפ"ס | "בית-העם" רחובות | "מופעתרון" עפולה | "יובל-אור" טבעון

הפרס הגדול בפסטיבל ההומור.
הסרט השובר את שיאי הקופה בכל העולם.
110 שבועות רצופים בארצות הברית.

כולם נפלו על הראש
The Gods Must Be Crazy
שבוע 2

...ות טרום בכורה בתל-אביב וחיפה
תעלול קטלני
דעת העתונות האמריקנית על הסרט:
עלילה ומשחק מעולים - שמזמן לא נראו כמותם!
CHICAGO SUN TIMES
סרט שנון ומהנה, אוהבי המעלולים - אל תחמיצו!
TYLER COURIER TIMES

FX-MURDER BY ILLUSION
חיפה "עצמון" 10 בלילה
תל-אביב "תל-אביב" 10, 12 בלילה
יום שישי 22.8

כל אחד יכול לצ...
• קורסי צלילה בכל יום מ-9:00
• צלילות יומיות...
• ספארי צלילות...
• ציוד צלילה... למכירה.
• סידורי לינה למגוון...
צלצל עוד היום למועדון הצלילה ותשמח לספל בך.
צוללי לאקי
מלון מוריה אילת
טל' 059-75749
059-72151
059-71057
צלול וזכה

מעריב לילדים

...חשמ"ו
...אוגוסט 1986
273...

...ת וְרַכִּים מַחְרִיד הַטְּבִיעַ ...ם בְּיָגוֹן מַחְרִיד, וְכֻלָּנוּ ...מִתּוֹצָאוֹת הַנּוֹרָאוֹת – ...ים וְנֶהָג נֶהֶרְגוּ, מִשְׁפָּחָה ...שְׁוָה בְּדַרְכָּהּ לְאֵילַת, אִם ...ה קְרוּבָה מִשְׁפָּחָה נֶהֶרְגוּ ...ה וְעוֹד וְעוֹד...

...ם עָבְרוּ הַשְּׁמוּעוֹת, וַעֲדַיִן ...ל שֵׁד שֶׁנִּשְׁלַח מִמְּרוֹמִים ...נִישׁ אוֹתָנוּ עַל מַעֲשֵׂינוּ

...נִבְדֹּק אֶת הַתְּאוּנוֹת ...אַחַת אַחֲרֵי הַשְּׁנִיָּה, ...שֶׁבְּיַד הָאָדָם לִמְנֹעַ אֶת ...א... לִגְרֹם לָהֶן.

...ם אַדִּיר, הֵן מְסֻגָּלוֹת ...מִקָּצֶה הָאָרֶץ לְקָצֶיהָ. ...מִשְׁפָּחוֹת בְּעֲלִיָּה תְּלוּלָה. ...מוֹבִילוֹת מִטְעָנִים כְּבֵדִים. ...מַעֲבִירוֹת מִשְׁפָּחוֹת ...לְמָקוֹם.

...אַדִּיר שֶׁל הַמְּכוֹנִיּוֹת ...טָעוּת זְעִירָה בְּעֵת ...עָלוּל לְהָבִיא לְאָסוֹן נוֹרָא. ...וְהַטּוֹב שֶׁל הַמְּכוֹנִית ...בְּשַׁבְרִיר שֶׁל שְׁנִיָּה ...וְקַטְלָנִי הַפּוֹגֵעַ וְהוֹרֵג ...וְהוֹרֵס וְשׂוֹרֵף.

בְּרֹב הַמִּקְרִים הָאָדָם, הַנֶּהָג, הוּא הַגּוֹרֵם לַתְּאוּנָה. רַק הָאֲנָשִׁים הַיּוֹשְׁבִים לְיַד הַהֶגֶה יְכוֹלִים לִגְרֹם לִתְאוּנָה אוֹ לִמְנֹעַ אוֹתָהּ.

לֹא כֹּחַ עֶלְיוֹן מַעֲנִישׁ אוֹתָנוּ. אֲנִי עַצְמֵנוּ עוֹשִׂים זֹאת. לֹא עַל מַעֲשִׂים רָעִים, שֶׁכִּבְיָכוֹל אָנוּ עוֹשִׂים, בָּאוּ לָנוּ הָאֲנָשִׁים הַנּוֹרָאִים. הַתְּאוּנוֹת הַלָּלוּ נִגְרָמוֹת בִּגְלַל טָעוּת אֱנוֹשׁ, בִּגְלַל זִלְזוּל בְּחֻקֵּי הַתְּנוּעָה וּבִגְלַל שִׁקּוּל מֻטְעֶה שֶׁל הַנֶּהָגִים.

הָאֵבֶל הוּא נוֹרָא. הַהֲרוּגִים לְעוֹלָם לֹא יַחְזְרוּ אֵלֵינוּ. הַנִּחוּמִים שֶׁאָנוּ שׁוֹלְחִים לַמִּשְׁפָּחוֹת הַנִּפְגָּעִים יֵשׁ בָּהֶם הַרְבֵּה מֵהַשְׁתַּתְּפוּתֵנוּ בְּכָאְבָם. אַךְ אִם הַנֶּהָגִים יַמְשִׁיכוּ לְזַלְזֵל בְּחֻקֵּי הַנְּהִיגָה, יַמְשִׁיכוּ לִנְסֹעַ בִּמְהִירוּת – תְּאוּנוֹת הַדְּרָכִים תִּמָּשַׁכְנָה וְהַנִּחוּמִים לֹא יוֹעִילוּ.

כַּמָּה יְכוֹלִים הַיְלָדִים לַעֲזֹר בַּמִּלְחָמָה נֶגֶד הַתְּאוּנוֹת? פָּשׁוּט, לֹא לְהִתְבַּיֵּשׁ וְלוֹמַר לְאִמָּא הַנּוֹהֶגֶת אוֹ לְאַבָּא הַנּוֹהֵג:

"אִמָּא, אַבָּא – אַתֶּם אוֹהֲבִים אוֹתָנוּ? אָז סְעוּ לְאַט! סְעוּ בִּזְהִירוּת! אָז מָה אִם נַגִּיעַ בְּכַמָּה דַּקּוֹת מְאֻחָר? אִם תִּסְעוּ לְאַט, אִם תִּזָּהֲרוּ – הֲרֵי לֹא נִפָּגַע גַּם מִטָּעֻיּוֹת שֶׁל נֶהָגִים אֲחֵרִים.

אִם אַתֶּם רוֹצִים שֶׁנִּשָּׁאֵר בַּחַיִּים. אִם אַתֶּם רוֹצִים שֶׁלֹּא נֵהָפֵךְ לִנְכִים – סְעוּ לְאַט! סְעוּ בִּזְהִירוּת! כִּי הַגּוֹרָל אֵינוֹ גְּזֵרָה מִשָּׁמַיִם – הוּא נִמְצָא בִּידֵי כָּל אֶחָד הַמַּחֲזִיק בַּהֶגֶה!"

שַׁבַּת שָׁלוֹם

עָמוֹס בַּר

...והמפלצת מהר הטרשים

כתבה: רוני לרנר ציור: יובל ספרא ©

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי
- שקיעת החמה: 19.19
- זריחתה מחר: 06.05
- פרק יומי: איוב ט"ו – ט"ז
- משנה יומית: אהלות י"ב, א' – ב'
- דף יומי: קידושין נ'
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים קצ"ו, ב' – ד'
- פרשת השבוע: עקב

שבת
- שקיעת החמה: 19.18
- זריחתה מחר: 06.05
- פרק יומי: איוב י"ז – י"ח
- משנה יומית: אהלות י"ב, ג' – ד'
- דף יומי: קידושין נ"א
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים קצ"ז – ג', א' – ב'
- פרשת השבוע: עקב

דמבו הפיל המעופף
יצירתו הקלאסית והבלתי נשכחת של וולט דיסני
להיטים מוסיקליים נפלאים
חגיגה בלתי נשכחת להורים ולילדים
"רב-חן" תל-אביב
"רב-גן" רמת-גן
דמבו הפיל המעופף

שרותי חרום

המקום	●	■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי-אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
אופקים		■	057-923033	057-923022	057-923444
אור-יהודה	●		03-344442	03-781133	03-343111
אזור			03-803133	03-802222	03-835173
אילת		■	059-72333	059-72022	059-72444
אשדוד			055-51333	055-23333	055-23444
אשכול		■	057-82720	051-22222	051-34222
אשקלון		■	051-494111	051-22222	051-34222
באר-שבע		■	057-74767	057-79691	057-37444
בית-שאן	●	■	065-87223	065-88222	065-87444
בית-שמש		■	02-911288	02-911088	02-911444
בני-ברק	●		03-781111	03-781133	03-703588
בת-ים	●		03-551111	03-802222	03-5514444
גבעתיים	●		03-781111	03-313333	03-324144
גבעת שמואל	●		03-344442	03-781133	03-343111
דימונה		■	057-59333	057-52222	057-59444
הרצליה	●	■	052-541333	052-531222	052-555555
זכרון יעקב		■	063-22333	063-99043	063-90444
חדרה	●	■	063-22333	063-22222	063-31444
חולון	●	■	03-803133	03-802222	03-885173
חיפה	●	■	04-512233	04-643222	04-664444
חצור גלילית		■	069-36333	069-37222	069-37744
טבריה	●	■	067-90111	067-96222	067-92444
יבנה	●	■	08-451833	08-431222	08-439180
יפו	●	■	03-460111	03-222222	03-838181
יקנעם			04-994538	04-994333	04-993044
ירוחם		■	057-80138	057-52222	057-80144
ירושלים	●	■	02-523133	02-661111	02-244444
כפר סבא	●	■	052-38222	052-83223	052-24443
כרמיאל	●	■	04-988555	04-912222	04-985444
לוד		■	08-221022	08-229222	08-225222
מגדל העמק	●	■	065-40062	065-40022	065-40444
מעלות	●	■	04-979333	04-979637	04-979444
מצפה רמון			057-88333	057-88569	057-88444
נהריה	●	■	04-823333	04-922222	04-920344
נוה זהר			057-957222	057-84211	057-84112
נצרת עילית	●	■	065-73333	065-55222	065-71444
נתיבות		■	057-941033	057-943333	057-941144
נתניה	●	■	053-23333	053-23222	053-30144
עכו	●	■	04-912333	04-912222	04-919811
עפולה	●	■	065-93334	065-92222	065-94444
ערד			057-957222	057-950222	057-937044
פתח-תקוה	●	■	03-9231111	03-9222222	03-914444
צפת	●		069-30333	069-30222	069-72444
קצרין			069-61333	069-61222	069-61444
קרית אונו	●	■	03-344442	03-781133	03-343111
קרית גת		■	051-881333	051-81222	051-81144
קרית טבעון	●		04-931401	04-643222	04-931444
קרית מוצקין			04-721817	04-643227	04-740244
קרית מלאכי		■	055-82333	055-81222	055-81666
קרית שמונה	●	■	069-44334	069-42222	069-43444
ראשון-לציון		■	03-942333	03-942222	03-995555
ראש פינה	●	■	067-363333	067-37222	067-37744
רחובות	●	■	08-451333	08-461222	08-487444
רמלה		■	08-221022	08-229222	08-229444
רמת-גן	●		03-781111	03-742222	03-7544444
רמת-השרון	●		052-541333	052-551222	05-496444
רעננה	●	■	052-83222	052-851222	052-451666
שדרות		■	051-97074	051-97777	051-97044
תל-אביב	●	■	03-460111	03-462222-3	03-627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

בתי מרקחת

יום שישי 22.8.86

ירושלים: "ירושלים" – יפו 212 – 520073.
תל-אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. "שור" – המלך ג'ורג' 54 – 280644.
חיפה והקריות: "מזור" – המגינים 97 – 524113. "ביג הקריה" – שד' בן-גוריון 73 ק. מוצקין – 737477.
חולון – בת-ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
פתח-תקוה: "פינסקר" – פינסקר 2 – 910505.

יום שבת 23.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319. מוצש: "מרקש" – הפלמ"ח 28 – 636084.
תל-אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. "בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: "ק. אליעזר" – ככר מאירהוף 6 – 511707. "מרכז מנחם" – שד' ירושלים 29 ק. ים א'.
חולון – בת-ים: "קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433.
רמת-גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: "קופ"ח כללית" – בני משה – 452581.
באר-שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889. רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80. מוצ"ש: "מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: "תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח-תקוה: "מגיבורים" – שטורמן 20 – 9321067.

יום ראשון 24.8.86

ירושלים: "מלך" – המלך דוד 6 – 224856.
תל-אביב: "בס" – פרישמן 66 – 237326. "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. "מוצקין" – שד' השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת-ים: "אהרון" – ושטיין 52 חולון – 889153. "מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "השרון" – שד' ירושלים 23 ר"ג – 742046.
רחובות: "הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
באר-שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889. רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח-תקוה: "הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

יום שני 25.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "לב העיר" – אחד העם 69 – 613862. "קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: "יבנה" – אבן סינא 7 – 672288. "ביגצ" – מרדכי נמיר – ככר ניצן ק. ים – 751680.
חולון – בת-ים: "בת-ים" – בלפור 45 – 864625. "אהרון" – ושטיין 52 חולון – 889153.
רמת-גן והסביבה: "הדסה" – כצנלסון 151 – 722271.
רחובות: "ברק" – הרצל 155 – 452154.
באר-שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889. רעננה: "בר-אילן" – בר-אילן 29 – 31613.
נתניה: "קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
פתח-תקוה: "אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

יום שלישי 26.8.86

ירושלים: "אברמוביץ" – המלך ג'ורג' 22 – 224972.
תל-אביב: "ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: "ביג הקריה" – שד' בן-גוריון 73 ק. מוצקין – 737477. "מזור" – המגינים 97 – 524113.
חולון – בת-ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "מזור" – חביבה רייך 20 בת-ים – 583360.
רמת-גן והסביבה: "חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רחובות: "הנגב" – הרצל 198 – 473956.
באר-שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889. רעננה: "קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: "הנשיא" – שד' ויצמן 36 – 25659.
פתח-תקוה: "מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

יום רביעי 27.8.86

ירושלים: "רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל-אביב: "בבלי" – עוזיאל 1 – ש. בבלי – 440552. "בריאות" – המלך ג'ורג' 28 – 283731.
חיפה והקריות: "היסוד" – קרן היסוד 73 ק. ביאליק – 704185. "הדס" – חורב 58 – 252214.
חולון – בת-ים: "ד"ר חורי" – סוקולוב 70 חולון – 842433. "גני בת-ים" – הנביאים 3 – 585671.
רמת-גן והסביבה: "רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7510971.
רחובות: "סגל" – הרצל 134 – 451228.
באר-שבע: "מריקסטור" – ששת הימים 47. "סופר-פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052-23889. רעננה: "קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: "קרניאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 31774.
פתח-תקוה: "רטלי" – רוטשילד 89 – 911406.

יום חמישי 28.8.86

ירושלים: "אידיאל" – מ. מסחרי ק. יובל – 415081.
תל-אביב: "בני" – ... 222386.
חיפה והקריות: "הנשיא" – הנשיא 33 – 333312. ... הנמן 24 ק.ביאליק – ...674.
חולון – בת-ים: "אהרון" – ... 52 חולון – 889153. ... חביבה רייך 20 בת-ים ...
רמת-גן והסביבה: ... ירושלים 62 ב"ב – ... "אסותא" – ז'בוטינסקי ... 7511874.
רחובות: "קופ"ח כללית" ... משה – 452381.
באר-שבע: "מריקסטור" ... הימים 47. "סופר-פארם" ... שינסקי 3 – 052-23889.
רעננה: "אורה" – ... 56.
נתניה: "תרופה" – ... 28656.
פתח-תקוה: "סופר-פארם" ... רא 43 – 909030.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקורבנות אונס ... טל' 02-245554, ...34819, 04-382611, ...52-32432
המרכז הירושלמי ... סמים והתרופות, ... לחם 14 – טל' 663826, 663902
תחנת יעוץ לנוער ... ימים א'-ה' 17-22 ... חינם, טל' 462076
נעמת – מרכז לטיפול ... מבעיות אלימות במשפחה ימים א'-ה' 9-18, טל' 03-231676
ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל-אביב: 261111, (לילדים ונוער) 261113, ירושלים: 02-227171, חיפה: 04-672222/3, נתניה: 053-35316, באר-שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש – 24 ... טל' 02-690685
ויצ"ו – ... 03-257321
... 03-281228
... 04-381520
... 053-44964/5
... 04-229458

רכבת

מירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30

מתל-אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00

מחיפה לבת-גלים
★ לתל-אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00. היציאה מחיפה מרכז כ-10 דקות קודם

מנהריה
★ לחיפה ולתל-אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.28

רכבת ישראל

מטוסים

מודיעי המראות ונחיתות, תקליט: 03-381111.
מודיעין נמל התעופה 03-9712484

ריפוי שיניים

מרפאת שירות לעזרה ראשונה, בר-כוכבא 49 ת"א, כל יום – מ-9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות. טל' 284649. בחיפה: ... 26, כל יום מ-8-11 בערב, טל' 523566

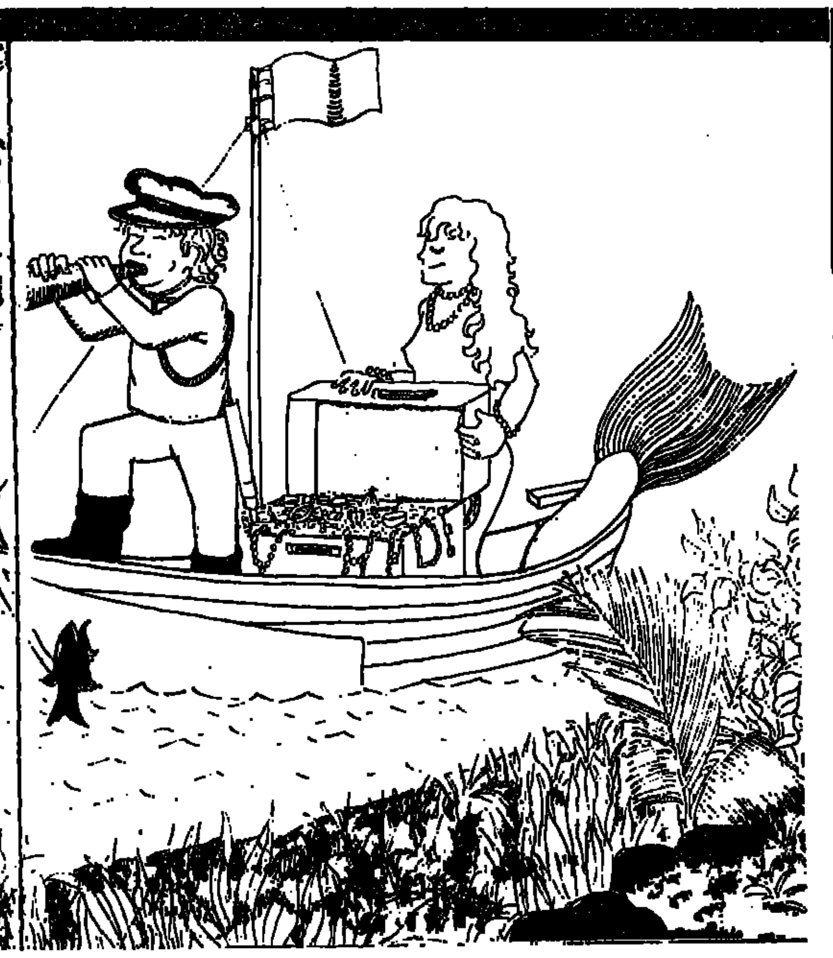
יום ועוד יום

כתב המשורר: משה דור
איורים: עדית הלברג
הוצאת: ספרית פועלים

משוררים רבים הכותבים לילדים – נוהגים לכתוב בשפה פשוטה במחשבה שהילדים לא יקלטו ולא יבינו שפה ברמה גבוהה יותר.
משה דור נוהג אחרת, הוא כותב ברמה גבוהה וגורם לילדים הקוראים להתמודד ולהבין את הרעיון המובא בשיריו.
צורת כתיבתו – דומה לאותה אם המחביאה מילדה ממתקים במדף גבוה.
כאשר הילד מתאמץ ומגיע אליהם הוא נהנה מהם כפל כפלים – וטעמם ערב לחכו פי כמה – מאשר אם היו אותם ממתקים עצמם מונחים לפניו.

וכך הם שיריו של משה דור. יתכן והמאמץ בקריאה יהיה קצת קשה על הילד אך ההנאה בסופו של דבר תהיה הרבה יותר גבוהה. מי יתן ורבים המשוררים שינהגו כך. הציורים שאמנם הם צבעוניים הם בדיוק ההפך מהשירים. מחניפים לילד ופוגעים ברמת השירים.

מאת: בת דורה



לדוגמא: שיר מתוך הספר:

יום ועוד יום

יום ועוד יום הם יומים,
מתוקים כמו עוגה של דבש...
שם ועוד שם הם שמים,
עמקים וכחלים מחדש.
יד ועוד יד הן ידים
מלטפות וחמות של אם.
די ועוד די הם דיים
שאומרים כאשר משעמם.
דלי ועוד דלי הם דליים,
שופעי מים צלולים וקרירים.
שיר ועוד שיר הם שירים,
מאוצר של רבוא מזמורים.
הר ועוד הר הם הרים,
עם פסגות מלבינות כחלום,
נטפס עליהם מחרתים
ועד אז – שלומותים־שלום.

רפונזל

כמו כל האגדות היפות, מתחיל גם ספור זה לפני הרבה הרבה שנים...
תינוקת קטנה נחטפה בידי פיות רעות, והסתתרה בראש מגדל גבוה, שם גדלה אותה מכשפה כאלו היתה בתה, וקראה לה רפונזל.
הילדה גדלה והפכה לנערה יפהפיה, אך יפה מכל היה שערה הזהוב, שמספרים לא נגעו בו מעולם, והוא גדל וגדל וגדל.
כשהגיעה הנערה לבגרות, כלאה אותה המכשפה האנוכית במגדל. היתה רק דרך אחת לצאת מן המגדל, או להכנס אליו: לטפס על שערה הארוך הארוך של רפונזל, אותו שלשלה החוצה מן החלון. יום בהיר אחד הבחין נסיך יפה־תאר במגדל בנערה ובמכשפה המשתלשלת ויורדת בשער הארוך. הנסיך הסתתר והמתין עד שהיה בטוח שהאפק נקי, ואז קרא: רפונזל, רפונזל, הורידי נא את שערך". בפעם הראשונה בחייה ראתה רפונזל היפה גבר צעיר (...התאהבה. זוהי ההתחלה של הסוף הטוב, אותו כמעט הצליחה לסכל המכשפה הרעה.
בדמות הנסיך יפה־התאר מופיע ג'ף ברידג'ס, שמשחק גם בתפקיד אביה של רפונזל. ג'ינה רולנדס היא המכשפה היפה והרעה, ובתפקיד רפונזל, היפהפיה והזוכה השער (וגם בתפקיד האם) – שלי דובל (יוצרת הסדרה, תאטרון האגדות).

אהבה – כיצד?

כתב יצחק מקומרנא:
אדם האוהב את עצמו אינו מסגל להגיע לאהבת ישראל.

עוד מעט הקיץ יברח
עוד מעט יפרח החצב

מאת: נעמה בר

חם על כך נדמה שהקיץ החם הזה לא יגמר לעולם. החם עוטף אותנו וממש מבשל וצולה את הילדים, את החיות, את הצמחים, את החול, האבנים ואת האויר.
היתכן שאת השמש הלוהטת יכסו עננים, גשם ירד, ברקים יאירו, רעמים ירעמו וקשת תשגע בצבעיה הנפלאים? האמנם כל זה יגיע אי־פעם?
איך נדע שהקיץ הולך ומסתים, מפנה מקומו לסתו, שיביא את החרף בעקבותיו?
את זאת יגלו לנו הפרחים מבשרי הסתו: כבר עתה, בימי החם הנורא, קורה משהו מפלא במעמקי האדמה – שרשים פורצים מבצלי החצבים וחוצבים דרכם בתוך האדמה היבשה. כך גם אצל בצלי הסתוניות והחלמוניות.
ועוד מעט, פתאם, באמצע ימי החם יופיעו החצבים במלא הודם וישטפו את ארצנו מהנגב עד החרמון. כך גם הסתוניות הורדרדות והחלמוניות הצהבות.
איך יודעים הבצלים החבויים בקרקע כי הקיץ הולך ומסתים והסתו מתקרב? זה סוד שעדין לא גלינו.
יתכן שהימים המתקצרים – מספר שעות האור הולך וקטן ומשהו חודר למעמקים. יתכן ולילות הטל הלחים משפיעים על הבצלים ומלמד אותם שהסתו מתקרב. גם לקרירות שבלילות, כנראה, יש השפעה.
כך או כה, כל הבצלים של מבשרי הסתו מתכוננים להתעורר משנת הקיץ שלהם, למטה, למעמקים, ולפרץ כלפי מעלה בפרחים מרשימים וכבר אמר מי שאמר:
הקיץ גוֹרֵעַ,
הסתו אורֵב,
והחצב גורֵעַ.
ראתם, ידידי, הראשון שיגלה חצב או סתונית או חלמונית פורחת – ישלח לי מכתב עם תאור המקום וזמנה בפרט שישלח לביתו.

...נחמד, איך?

מאת: בת דורה

...הקריה, המכוניות במגרש ...של הטלויזיה הלמודית ...יכולות היו לדבר היו ...של מים צוננים.
...האויר של בנין הטלויזיה ...
...מתרחשים דברים... ההתרחשויות היא: הפקת "פרפר נחמד". אלפי ...על בשתי קומות. בקומה ...יושבים: הבמאי טיטי בן ...בקומה התחתונה ...ומולן מתרחשות ...העקריות. שם נצבת לה ...לתוכנית "פרפר ...ספרים, שלחן צבוע ...קורות עץ גם כן ...
...שלחן נצבת לה עוזה ולידה ...עוזי חטמן. עפרה ...נכנסת במרוצה מהגננה ...לעוזה ולעוזי את האגדה: ...המלך והדבורה". כל ...מכוונות אל שלשת ...צות השחקנים מסים ...הוא אינו מוצא חן בעיני ...חוזרים עליו בשנית. ...מתישה מאד. על ...להיות תמיד יפים, תמיד ...ובכל זאת לחזר על הקטע ...לתת בטוי לעיפותם.

בין צלום לצלום אני מראינת את עפרה וינגרטין. עפרה, הילדים רוצים לדעת עליך קצת יותר, מי את עפרה?
ועפרה משיבה כשהיא עסוקה במקרופון המיעד להצמד אל חלצתה.
נולדתי בתל־ברוך למדתי בבית־הספר היסודי "אל־חריזי" ובבית ספר תיכון – "תיכון חדש" בצבא שרתתי בנחל, בהאחזות "כרם שלום".
מדוע לא ללהקה צבאית?
הלכתי להבחן, אבל בבחינה ראיתי חתיכים וחתיכות עם גטרות, ואני הייתי צמוקה ומכוערת – אז... פשוט ברחתי.
כן, ברחתי מהבחינה.
בכל זאת לאחר השרות בצבא נרשמתי ללמודי משחק באוניברסיטה והתקבלתי. המורה שלי היתה הבמאית נולה צ'לטון. המפגש ביני לבין נולה היה פורה מאד. מתחלת הלמודים עזרה לי. הביאה אותי נולה לתאטרון הבימה וסללה לי את הדרך לתחלת הקריירה שלי בתאטרון. שם באוניברסיטה, הכרתי את איציק וינגרטין שהיום הוא בעלי ואב לילדי בן ה־6.
כאשר הזמנה עפרה למבחן בד ל"פרפר נחמד", היתה בחדש התשיעי להריון. היא התקבלה, ואחרי שלשה שבועות מהלידה התחילה להשתתף בצלומי התכנית הראשונה של "פרפר נחמד".
כיום היא עובדת בתאטרון חיפה עברה לגור בחיפה ונמצאת כל הזמן על הקו חיפה תל־אביב.
זה המקום לספר שלעפרה ולאיציק וינגרטין יש מופע לילדים שנקרא "פרפרים בראש". תכנית המבססת על פרפר נחמד + ספורים בראש. התכנית מיעדת לילדים מגיל 3 עד 13. הם מופיעים בה במקומות שונים בארץ.
מה המסר לילדים?
"פרפר נחמד" זו תכנית שהצליחה לגעת ולהגיע בלי הרבה תחכום אל הילדים הקטנים ביותר. בכל פעם אנחנו מטפלים בנושא אחר. הפעם המגמה היא למשך את הילדים אל מדף הספרים ולהוביל אותם לקריאה.
בינתים קוראים הצלמים לעפרה לחזר אל הבמה ולהמשיך בקטע של "שלמה המלך והדבורה".
המלך שלמה לבוש בפאר ועפרה לובשת גלימת משי מבריקה ההופכת אותה, בין רגע, לנסיכה.
עוזה משמשת רקע לספור ושואלת שאלות תמימות בין הקטעים. (את הצפור עוזה עצבה יהודית גרינשפין). בתם צלום הקטע, עפרה עוזי ועירית המפעילה את עוזה מבקשים לראות את הקטע המצלם. הם רואים זאת במכשיר טלויזיה גדול הנצב על מתקן עם גלגלים.
"זה יפה" אומרת עפרה.
"זה טוב" אומר עוזי.
"זה מצלח" הצטרפתי גם אני.
עבודה מפרכת של יום צלומים שלם נושאת פרי.

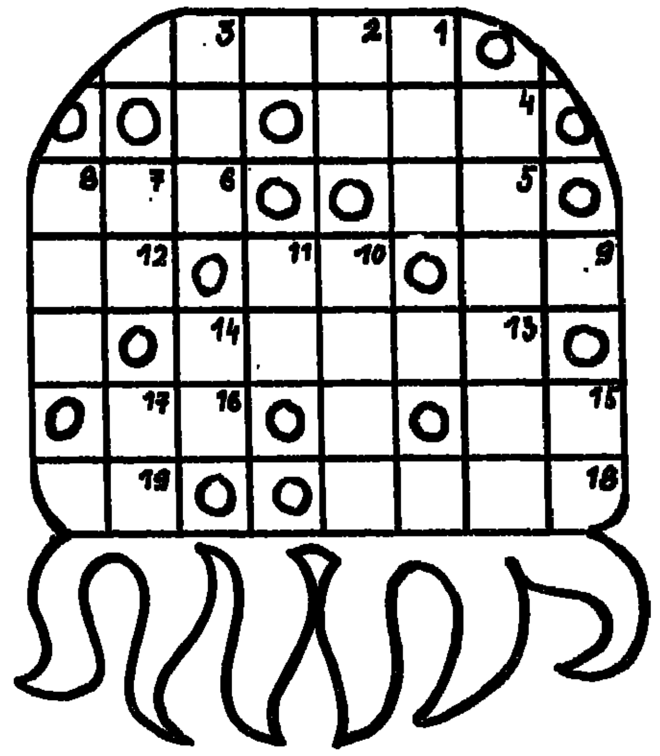
עפרה ואיציק וינגרטין

מאת: ... האור

...לפני השעה שמונה בערב ...ביתה של דלית מלאה ...חבורות ודברנו ...עצומה על המשפט וכל מה ...מפעם בפעם הפנינו מבטים ...השער, תוהים לדעת ...הערב, לבסוף ספרה ...לא הודיעה למיה. ...שהיה מערכת ...למשפט", החבורה ...הסכימו אתה. בכל ...ובמחלכה, לא

היה לי ספק גבוה שהחלטתה של דלית היתה במקומה. למען האמת קשה מאד היה לאיתי ודלית לדבר. גם כשנתכנסנו כלנו בחדר האורחים והחלט שמתחילים, היו ילדים שלא יכלו לשתק וקולותיהם נשמעו בחדר עוד שעה ארכה. דלית נסתה לגבר בקולה על הקולות האחרים והסבירה למה כנסה אותנו בביתה. "אחרי שספרנו עם מוטי היום אחרי הצהרים את השמות שבחרתם, התברר לנו שלקודרי ונתי שנבחרו כשופטים יש מספר קולות שקול. ואת אומרת שנצטרך עכשו להצביע בין השנים ולהחליט מי יבחר." הבטתי בפניו של רועי וראיתי שהוא נבוך ומתלבט, הוא החליף אתי מבטים כמו קונה שאינו יודע מה לעשות. לפתע קם ממקומו כנראה כדי לדבר, אבל אז הקדים אותו דדי, (כאילו נחש את כונתו של רועי) והתפרץ בצעקה "אני מותר לבחר, אין לי בכלל חשק להיות שופט, אני יוצא מכלל המשחק הזה..." אף אחד לא התרגש מדבריו של דדי. רבים נראו אפילו מרצים, ואיתי אמרו: "אם כך בעיה אחת פתרנו, והשופטים שבחרנו הם נתי, שירלי ויואב. אחריך אמרה דלית שלתובעת נבחרה... תמי (כן... כן זו אני) ומי שילמד זכות על מיה יהיה לא אחר מאשר עדו. התרגשות עצומה אחזה בי. קדם כל הפתעתי מהעבודה שנבחרתי (אפלו לא חלמתי על כך). נוסף על כך, כשהרהרתי בתפקיד שהטל עלי, הרגשתי שאני פשוט לא יודעת מה לעשות. המחשבה הזאת הביכה אותי מאד, אבל אז הודיעה דליה שמוטי מכנס את כל הילדים הקשורים במשפט לפגישה ביום ראשון בשעה חמש אחר הצהרים. "תבואו לכתה ושם יסביר לכם איך להתכונן לתפקיד ומה אתם צריכים לעשות." הודעתה של דלית הקלה עלי מאד. לכן הרגע הזה התחלתי לחשב על מיה ועל המעשה שעשתה. אם אהיה התובעת, אצטרך לדבר על חומר גנבותיה. למרות שכעסתי עליה, הרצון הזה לא הלהיב אותי כלל. בתוך תוכי הייתי מוכנה לקבל דוקא את התפקיד השני ולהיות סניגורית של מיה. אבל אלה היו רק מחשבות, מחשבות סוררות שהתרוצצו במוחי. את מחשבותי נתק איתי שבקש מכמה ילדים שיתנדבו כדי לשמש עדים במשפט.
דדי, שלאחר הכרזתו העולבנית שאין לו ענין במשפט, ישב אדיש כאלו מה שקורה סביבו לא נוגע לו, קם עכשו ושאל בקול רם: "בשביל מה צריך עדים? הרי לא צריך להוכיח את האשמה!"
"צריך עדים" ענה לו רועי בתקיפות. "לדעתי יוכלו העדים לדבר על אפיה של מיה ולספר על התנהגותה בדרך כלל. מובן שיהיו עדים, גם לתביעה וגם להגנה". דדי נתך מתגונן לדברים שנאמרו ושתק. שלא כמו תמיד, לא רק אחריו "קהל" של אוהדים ונראה היה שהוא ועותיו המרדניות הם במעוט.
חמשה ילדים התנדבו להעיד.
המשך בשבוע הבא

פתרונות נא לשלוח ל„מעריב לילדים"
ת.ד. 20044 ת"א



תַּשְׁבֵּץ הַתְּמָנוּן

מְאֻנָּךְ: 1. בַּעֲלֵי־חַיִּים יַמִּי שֶׁ„הִתְאָרַח" בַּיָּם אֶצְלֵנוּ בֶּהֲמוֹנֵיהֶם. 4. תּוֹפֵס דָּגִים. 5. הַמִּשְׁתַּתֵּף לוֹ תִּיכוֹן, צָהֹב, אָדֹם. 6. עוֹבֵד עַל אֳנִיָּה. 9. סִימָן עֲנִיבָה. 10. זָקֵן. 12. מִלַּת זֵרוּז. 13. עִיר קַיִט בִּצְפוֹן הָאָרֶץ. 16. נִמְצָא בַּיָּם. 18. טוֹרֵף הַשּׁוֹכֵן בַּנְּחָלִים. 19. שָׁט עַל פְּנֵי הַמַּיִם.

מְאֻנָּךְ: 1. נוֹזֵל חִיּוּנִי. 2. חַי בַּמַּיִם. 3. אֵבֶר חִיּוּנִי לְ־2 בִּמְאֻנָּךְ. 4. בַּעֲלֵי־חַיִּים יַמִּי הַמַּפְרִישׁ נוֹזֵל שָׁחֹר מִגּוּפוֹ. 7. יָשֵׁן. 8. נִמְצָא לְיַד הַיָּם. 10. בַּעֲלֵי־חַיִּים הַשּׁוֹכֵן בְּקִרְבַת מַיִם וְגַם שָׁם מַזָּל. 11. מְתוֹכִי. 14. בִּירַת הוֹלַנְד. 15. כְּלִי חֲפִירָה. 17. מַרְעֶה לְהִתְלוֹצֵץ.

תְּכָנִיּוֹת בְּרָאשֵׁי־תֵּבוֹת

לִפְנֵיכֶם רָאשֵׁי־תֵּבוֹת שֶׁל תָּכְנִיּוֹת טֶלֶוִיזְיָה.
הִתְבּוֹנְנוּ הֵיטֵב.
הֲתוּכְלוּ לְגַלּוֹתָן?

1. זז. 2. בק. 3. עבה. 4. רה. 5. רס. 6. פג.

בין הפותרים תוגרל מערכת פלסטלינה לעיצוב צורות, תוצרת קריאולה.

מצא 6 הבדלים

הזוכים בהגרלה ילדים מיום 21.3.86
משתעשים: פזית אפריגן רח' החשמונאים 23א' רעננה 43056 – וכתה בקרוסלה צבעונית.
מצאו את התחפושת: ליאורה רלף מושב נטחה מס' 87 – וכתה בספר קישון.
רבוע קסם: יובל עטייה רח' הגפן 6/13 נצרת עילית – תא חלוקה 3900 – זכה בעט בלוגרף.
בעלי חיים מחופשים: דן שושני ת.ד. 755 ירושלים – זכה בעט בלוגרף.
הזוכים בהגרלה ילדים מיום 28.3.86
חידת הספרות: ענת ברנשטין ת.ד. 696 עומר 84965 – מערכת צבעים קריאלה.
צבע את התמונה: דפנה ונועם ויסלבט רח' ז'בוטינסקי 23 בני ברק – זכה בעט בלוגרף.
מצא 6 הבדלים: אילן שגיא עין האלה ד.נ. חוף כרמל – זכה בספר קישון.

מאת: יפה האזור

מַחֲזֶמֶר:
דוֹקְטוֹר דוּלִיטְל

אִם יֵשׁ מִבֵּינֵיכֶם כָּאֵלֶּה שֶׁלֹּא קָרְאוּ עַד הַיּוֹם אֶת סְפָרָיו שֶׁל יוּ. לוֹפְטִינְג עַל רוֹפֵא הַחַיּוֹת הֶחָבִיב וְהַתִּמְהוֹנִי דוֹקְטוֹר דוּלִיטְל, כְּדַאי מְאֹד שֶׁיְּמַהֲרוּ לַסִּפְרִיָּה, יִמְצְאוּ אֶת הַסְּפָרִים וְיִקְרְאוּ בָּהֶם (יַחַד עִם הַהוֹרִים). אֲנִי מַבְטִיחָה לָכֶם שֶׁתֵּהָנוּ.

עַד שֶׁתִּמְצְאוּ אֶת הַסְּפָרִים, יֵשׁ לָכֶם הִזְדַּמְּנוּת נֶהְדֶּרֶת לִרְאוֹת מִקָּרוֹב אֶת הַדּוֹקְטוֹר הֶחָבִיב וְחֲבוּרַת הַחַיּוֹת שֶׁלּוֹ בְּמַחֲזֶמֶר יְפֵהפֶה שֶׁעִבְּדוּ בִּשְׁבִילְכֶם דָּן אַלְמָגוֹר וּשְׁלֹמֹה בַּר שָׁבִיט. הָעֲלִילָה מְלֻוָּה בְּפִזְמוֹנִים (גַּם כֵּן מִשֶּׁל דָּן אַלְמָגוֹר) שֶׁהֻלְחֲנוּ עַל יְדֵי שָׂשָׂה אַרְגּוֹב. הַמּוּסִיקָה שֶׁל אַרְגּוֹב תּוֹאֶמֶת לְהַפְלִיא אֶת הָעֲלִילָה הַמֻּצֶּגֶת בְּפָנֵינוּ וְהִיא מַקְפִּיצָה לֹא רַק אֶת הַשַּׂחְקָנִים אֶלָּא גַּם אֶת הַקָּהָל בָּאוּלָם שֶׁמַּרְגִּישׁ עַצְמוֹ שֻׁתָּף אֲמִתִּי לְכָל מַה שֶּׁקּוֹרֶה עַל הַבָּמָה. סִפּוּר הָעֲלִילָה מוֹבִיל אוֹתָנוּ מִבֵּיתוֹ שֶׁל דוֹקְטוֹר דוּלִיטְל בְּאַנְגְלִיָּה לְיַעֲרוֹת הָעֲבוֹתִים בְּאַפְרִיקָה אֲלֵיהֶם הוּא מַגִּיעַ עִם חֲבוּרַת הַחַיּוֹת שֶׁלּוֹ כְּדֵי לְרַפֵּא אֶת הַקּוֹפִים הַחוֹלִים. לְאַחַר סִדְרַת הַרְפַּתְקָאוֹת, מַצְלִיחָה הַמְּשִׂימָה וְהַחֲבוּרָה שָׁבָה לְבֵיתָהּ.

מחזמר דוליטל

בְּתַפְקִיד הָרוֹפֵא מְכַכֵּב הַשַּׂ[חְקָן] גָּדִי יָגִיל (מוּבָן שֶׁאַ[תֶּם] מַכִּירִים...) שֶׁנִּרְאֶה דוּלִ[יטְל] אֲמִתִּי כְּמוֹ שֶׁדִּמִּינוּ לְעַצְ[מֵנוּ] כְּשֶׁקָּרָאנוּ בַּסֵּפֶר. לְצִדּוֹ חֲבוּ[רַת] שַׂחְקָנִים בְּתַפְקִידֵי הַחַיּ[וֹת] (פּוֹלִינֶסְיָה הַתּוּכִּי, טְשִׁי [...] הַקּוֹף, הַכֶּלֶב ג'יפּ וְאַחֵ[רִים] שֶׁבְּחֵן רַב וּבְהוּמוֹר הוֹפְכִים [אֶת] הַהַצָּגָה לַחֲגִיגָה שֶׁל מַ[מָּשׁ] (הַבְּמוּי אֵלָה אַלְתֶּרְמָן) תּוֹ[ךְ] נִכְבָּדִים לַחֲגִיגָה הֵם לְלֹא [...] הַתַּפְאוּרָה הַצִּבְעוֹ[נִית] הַתִּלְבּוֹשׁוֹת הַסַּסְגוֹנִיּוֹת וְהַתְּ[...] הַקְּפִיצִית הַמְּזָרִימָה מִן הַ[...] לָאוּלָם מַשַּׁב רוּחַ רַעֲנָן [...] שֶׁבְּיָמִים חַמִּים אֵלֶּה הוּא [...] יוֹתֵר אֲפִלּוּ מִ...מָּנָה שֶׁל גְּלִ[ידָה]

יום שישי 22.8.86

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

[טלו]ויזיה כללית

[טלו]ויזיה לימודית

[טלו]ויזיה ירדנית

[...]את שידור

[...]ן לנשק" – [...] קולנוע
(21.15 [טלוויזיה] כללית,

17.30 סרט קולנוע צרפתי
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 אשנב לירדן (ערוץ 1)
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 „מתנה כל שעות ווממש" – סידרה קומית בריטית
20.40 סידרה יומית מערבית (ערוץ 1)
21.10 „מוצא האהבות והאבודות" – סידרה אמריקנית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 הצגת השבוע – דרמה מתיאטרון הכורסה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „הדוי והשקר" (סרטים מצויירים)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מלחמות הצי", עם טס אוברייו
16.30 „מטיוויזיהזמן" (מצוייר)
17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)
17.30 „התוכבוכות", עם מק דוויס
18.00 „הוממגרי" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה"
19.00 חדשות
20.00 „סולגאוי" (פעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב"
07.30 „שחרית מוסיקלית"
09.30 „קונצרט בוקר"
12.05 „בהמרצת אמנות..." – עם הייגץ ואורסולה הוליגר (אבוב ונבל)
13.00 „מוסיקה קלאסית קלה"
14.00 „ארעני או קרונש" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית חמישית (ש.ח)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הקאמרית הישראלית / מנצח: ג'יראר קלה א. צחור – פסנתר הקלפה מקודש תכנית בתל־אביב במודרה מוסיקה קלאסית קלה ● סיבליוס: פינלנדיה ● בריגן קונצרטו לפי סנתר ● אלברו סרנדה אותוס 20 לכלי קשת ● בריטה ערבית מוסיקלית ● אלגרו „הוד והדר", מרש מס' 1, אופ' 39: פרקי נגינה למסנתר – א. צחור (ש.ח)

רוק האדסון כוכב סרט הקולנוע שיוקרן הערב „חוקץ לנשק".
(טלוויזיה כללית, 21.15)

17.00 „ויור הוהב – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות" – רביעיית בודפשט – תכנית שניה ● מוצארט: רביעיית הפסנתר מס' 1 ק. 478 ● דבוז'אק: חמישיית הפסנתר, אופ' 81
18.00 „לבקשתכם" – ● שופן: נוקטורן, מזורקה ואלס (א. רובינשטיין – פסנתר) ● ורדי: אריה של המלך פיליפ מתוך האופרה „דון־קרלו" ● ברהמס: חמישיית הפסנתר, אופ' 34 ● ברליוז: „הסימפוניה הפנטסטית" (הסימפונית של בוסטון / ס. אוזאווה)
20.05 „מוסיקה קאמרית" ● מנדלסון: סונטה לצ'לו ולפסנתר אופ' 45 ● ג'דום מורוס: סונטה לפסנתר בי' 4 ידיים ולרביעיית כלי־קשת ● מרק קמינסקי: קינוס ל: לשלישיית כלי־קשת (ר. קמינסקי – כנור י. קמינסקי – ויולה; ש. מגן – צ'לו)
21.00 „קונצרט ליל השבת" ויולדי: קונצרטו לחצוצרה ולתזמורת ● בקהובן: סימפוניה מס' 8, אופ' 93 ● דבוז'אק: קונצרטו לצ'לו אופ' 104 ● פאוול ואמס: סויטה לחליל ולפסנתר ● סטרווינסקי: פולצ'ינלה, סויטה לבלט (התזמורת הקאמרית האנגלית בניצוח שארל דיטואה)
23.00 „קלזוה" ● פרסל: „שאול בעין־דור", קנטטה ● מוצארט: אריה מתוך האופרה „האידומנאו" ● קונצרטו קנצרטו ● שוברט: „הרועה על הסלע" ● ליאדוב: 8 שירי־עם רוסים, אופ' 58 (מקהלת רוסית / יבגני סבטלנוב)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמקי המזרח" – מבחר פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „כמבשל" – מגזין לבעיית משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „חיה, בואו נלמד אנגלית" – שעור מס' 27 (ש.ח)
12.05 „וזמר מזמנים" – שירים וניגונים
14.06 „לבנה ולבן ולכל המתענינים" – א) „המגיד מרוזבנא" תכנית מאת רעיה כלסמן; ב) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „עקב" ● פיוטים המירות ● קריאת תורה ובהפטרה ● שירת בולבה ● רעיונות לפרשה ● ארוחים לפי בת
16.05 „עם ואשיר" – המעפע עם שיר ישראל חד – מנגנה לסרטן ריאות בקבוצים וש הכבוד
17.10 „לילי שבתי" – שירים עבריים

18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי הווי ושירה
19.30 שידורים לעולים
22.05 „עד הנחי" – הרזה ישכר משוחחת עם אהוד אכישי – מעצב גרפי (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נכתרים בכתי־עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „תול במגלים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 „כל צבעי הרשת"
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „תן חיוך" – מערכונים וקטעי הומור
15.06 „עד כאן" – מופע ראיונות שבועי
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעיתונות
18.06 „זכרון דברים" ● והפעם: עם יהושע כהן ז"ל משדה־בוקר
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „בימה ומסך" – לקט מתוך מחזות מוסיקליים
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים בין יצחק לבבי לבין פרופ' מנחם פרי
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שישי הוא" – שירים עבריים
08.05 „לווית שבי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן הים והתיבון"
11.05 „משוד משודי" – שידור חי מאולפן היובל במוזיאון ישראל
13.05 „צפיחית בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
17.05 „כאן, עם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוהי" – שירים עבריים
20.05 „צליל שבתי" – עם לאה ליאור
22.05 „ליל לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

גלי צה"ל

05.55 „באמן פרלולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר"
06.30 „פוקוס עין" – מידע ומוסיקה
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „מוקד טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעימי" – עם טלי שפירא
11.05 „פילה של אמאי" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מגלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן זאב
14.05 „שירי משוררים"
15.05 „הדרך" – עם עדנה גורן ושלישית הג'ז הישראלית במופע שהוקלט בגרופי העליון בבית לסין.
16.05 „שיר בשקט בשקט" – עם מירב אפשיר
17.05 „רגעים רוקנרוליים" – להקת "פרדי" – פיל של משורר ומהואי מפררי, 50 שנה להולדתו ולנשיו – תמורות בדמות הגבר הקולנועי מראשית המאה עד ימינו; אשה בצועגל – מסע אל יבשת אמריקה הדרומית
18.05 שירים עבריים
19.05 „חזרת לשנות ה־60"
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו
22.05 „עשן בעיניך" – שעתיים של שירים עם גדי לבנה
00.05 „שירי ארחה" – עונג שבת והולי מין, רגישות והכל. תוכניתה של עדנה עברון
01.05 „מופע הרדיו הצנה־בוקסטמי"
03.00 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר רדיש"
09.00 – 12.00 „ארוזת יום ימנו"
12.00 – 13.00 „בכאוה" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי יום"
15.00 – 16.00 שירים ישראליים ותרשים
16.00 – 18.00 מבחר ואנגלים והמבוקשי
18.00 – 19.30 שעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התחנבות הקלאסית
21.00 – 23.00 שירת בטוב
23.00 – 03.00 מסיבות ריקודים
03.00 – 06.00 הלשיות והפצנות

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום שבת 23.8.86

טלוויזיה כללית

16.00 „באק רוג'רס" – סדרה מדע בדיוני. שם הפרק: „יום הולדת שמח לבאק"
17.00 „חמש הדיקות האחרונות" – סדרה שתשודר בפרקים אחדים. „שיות תמימות" – כת הנקראת „כנסיית הנביא העולמי" פועלת ומפורות בכל אירופה. עקב פנייה של זוג הורים, שבתם נמצאת בכת זו, המשטרה חוקרת חשד, שהכת מעודדת את בנותיה לעסוק בזנות. בעקבות החקירה מתברר, שלא רק זנות יש בכת אלא גם מעשי התאבדויות מסתוריים. במרכז הסדרה עומד מפקח המשטרה קברול
18.30 „מגזין לאמנות" – (1) כתבה על הסינמטק בירושלים ועל פסטיבאל הסרטים השלישי; (2) סדנה והכרת יצירות אמנות באמצעות „מולטימדיה" של בי"ס סליגסברג בירושלים; על המפיק סרג' סילברמן, שהפיק את הסרט „ראן" של קורסואה; (4) בגלריה – תערוכת ז'. ארליכמן; (5) בקולנוע; (6) מיבזק ידיעות (בעברית)
19.00 בידור זר"ל – סוליד גולד – תכנית של שירים שזכו בעבר במקומות ראשונים עם המשתתפים: אוליביה ניוטון ג'ון, ליונל ריצ'י, כריסטופר קרוס, להקת סירוויל ועוד
19.30 חדשות (בעברית)
20.00 „מי הבוס" – סידרה קומית. שם הפרק: „לספר את האמת". אנג'לה, וכך גם עוזר הבית שלה טוני, מחליטים שלא לחשוף את זהותם האמיתית. כך אולי ישתפרו חייהם הפרטיים מחוץ העבודה
20.30 „צירופים" – תכנית אירוח דו-שבועית. חיים זיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים במורשת ישראל
21.00 מבט לחדשות
21.20 „סיבה למסיבה" – לקט מתכניות ששודרו
22.15 „האדם הציפור" – דרמה אנגלית
23.05 תכנית בידור עם הקוסם פול דניאלס ואורחיו
23.45 פסוקו של יום והחדשות

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 „החיים ביום" – סרט דוקומנטארי
18.15 „ילדי רחוב בגדיסי" – סידרה לילדים (ערוץ 1)
18.30 „משפחת לורנזי" – סידרה צרפתית
18.40 „חיות בשנות אלפיים" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 צרפת ביום
19.30 חדשות בעברית
19.45 עולם המדע
20.00 חדשות בערבית
20.30 „זה הילד שלי" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 סדרה חדשה
22.00 חדשות באנגלית
22.00 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „פלאש גורדון" (מצוייר)
13.30 „זיקטנים" (סדרה)
14.00 „סליפרי" (דולפין)
14.30 התפתקאות בעולם (סדרה)
16.00 אירועי ספורט
18.00 טניס (גביע דיוויס)
20.00 היאבקות
21.00 סרט – „מק ארתור" (חלק א') – עם גרגורי פק
23.00 „מועדון 700"

לקראת שידור

„האדם הציפור" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.15)

הנרי הוא מורה, ואפילו מורה מצליח. אך יש לו שאיפה מורה שמעסיקה את כל-כולו: סייס מעסיק את דמיונו, והוא חולם לזכות בפרס הכספי הגדול, שיוענק למי שיצליח לבנות מקום המונע ידנית, לשהות בתנופה בגובה של שני מטרים, שלוש דקות תמימות, ולהשתמש ברוחשות בלבד, בעוד הכנפיים הן מנופיים מתנועעות. במשפחתו של הנרי וגם בבית-הספר יש ציפיות אחרות ממנו.
את המחזה כתבה המחזאית שירלי גיי. בעלה השחקן דונאלד גיי משחק בתפקיד הראשי.
במאי: ביל היים.

„חוכי קיץ" – שעה מצחיקה עם הצמד הבדרנים רבקה מיכאלי ויוסי בנאי. (גלי צה"ל, 12.05)

קול המוסיקה

07.09 „שחרית לשבת" ● י. ס. באך: קונצ'רטו לחצוצרה וכלי־קשת (מ. אנדרה ותזמורת פאייאר) ● דוסק: סימפוניה קונצרטית ל־2 נבלים ותזמורת (לילי לסקין, א. לה דנטי/ תזמורת פאייאר) ● בטהובן: ששיה אופ' 71, לכלי־נשיפה (הלהקה ההנדרלנדית) ● מאורו ג'וליאני: קונצ'רטו לגיטרה ולתזמורת, אופ' 30 (פפה רומרו / אקדמית סנט מרטין/ נ. מרינר) ● ליסט: „הפרלודים", הפואמה סימפונית (תזמורת הגבנדהאוז מלייפציג / ק. מאזור)
08.30 „רומינטער"
09.00 „צלילי פסנתר"
10.00 „קונצרט השבת" – מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים – רשות השידור ● בטהובן: סימפוניה מס. 6 (פסטורלית) ● לאלה קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● בריטן: 4 נגינות ים מתוך „פיטר גריימז" ● שומאן: „קרנבל", אופ. 9 (הפסנתרן פייר ריאח)
12.00 „רדיורדימה" – „אשליה כפויה" – מאת חורחה ריאו
13.00 „אמנים שהקלטנו" – אריאל צחור – פסנתר ● מבחר קטעים מאת ליסט ● רוולו: תעתועי לילה
14.05 „מיוקמי" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● מנדלסון: הפתיחה „מערת פינגל" (הסימפונית של לונדון / גבריאל כמורה) ● מוצארט: קונצ'רטו מס. 25 ק. 503 (אליסיה דה לארוצ'ה / הפילהרמונית הלונדונית/ גאורג שולטי) ● דבוז'אק: סימפוניה מס. 8 (הסימפונית הלונדונית / אישטוון קרטס)
17.00 „צוענוי או קודש" – חייו של פרנץ ליסט – תכנית שישית (ש.ח.)
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
19.00 „קונצרט ערבית של מוצאי השבת" ● מוצארט: חמישייה לפסנתר ולכלי נשיפה, ק. 452 פס. סרקין – פסנתר / ר. סטולצמן – קלרינית/ א. פוגל – אבוב / ר. ראוף קרן יער/ ב. דאגלס – בסון) ● סרג'ז נטראו: דיברטימנטו לנבל, כלי־קשת וקונטרבס (©. קגנובסקי – נבל/ אני שנאדך וי. רשקובסקי – כנורות/ נ. ידוך – ויולה/ א. גונסלאס – צ'לו/ שצקי – קונטרבס) ● היידן: סימפוניה מס. 82 „הדוב" (האקדמיה סנט-מרטין/ מנצח: נוויל מרינר)
20.05 „אופרה" ● ורדי: „אותלו"
23.00 „מוסיקה קאמרית"

רשת א'

07.30 „רדיו קל"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „מיתולוגיה" ● „מערכה" – מאת ז'ק לונדון
10.09 „מוסיקה לבוקר שבת" ● קלארק: תרועה ● פירנה: הוינאית ● 2 קטעים בנגינת תזמורת הנוער של באר-שבע ● דוניצטי: שיה מתוך „לוציה די למרמור" ● ולדטויפל: ולס המחליקים על הקרח ● הפטי: נעימה ● קלמן: קטע מתוך „נסיכת הצ'רדש" ● בריטן: פיציקטו עליז ● עממי: לזגינקה
11.05 „פרוטיל" – דיוקן ישראל ● והפעם: עם תרצה גור-אריה – מהבירת העברית העולמית
12.05 „מישור תעודה" ● והפעם: „תרבות הקיטש"
14.06 „לבת ולבן ולבל המתעניין" – א) „כליבורקט" ב) „ספר הכחול" – מאת לורט הים ● והפעם: „פרי שישי" (שידור שני) ג) „ספור לשבת" ● והפעם: „קיץ של ענבים" – מאת עמוס בר ד) „לקראת שידור"
15.05 „דרכי אדם" – עם רחל תלמי
16.05 „מילים שמגננות לבעת" – ראיון אחר ואחרון עם יעקב שבתאי ז"ל במלאות חמש שנים למותו (ש.ח)
17.10 „כימות ובדיום"
18.00 „רדיורדימה" – „כבלים" – מאת סוי קורשימה
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מוסף רדיו לספרות" (שידור שני)
23.05 „ניגונים"

רשת ב'

07.11 „זמר זמר לך"
08.05 „בסנדלים של שבת" – א) „אור ואלכסנדרה" מאת יצחק נוי; ב) „גדוק" מאת גלילה רון-פדר; ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'רלס דיקנס; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעם" – עם חיים קינן
09.55 עודיה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 „יומן השבוע"
11.05 „האמת, כל האמת, ורק האמת" – משחק רדיו בטעם מומבי
12.05 „אורות ומוסתרים" – סדרה תעודית במלאת 50 שנה לרדיו העברי ● והפעם: ססוף של „קול ישראל" בערבית – תכנית ראשונה
15.05 „דף ועוד דף" – שבת בשלוש – עם יעל בר-יהודה
16.05 „קלי כנורי" – „אנתולוגיה קטנה של הכבירים היהודים הגדולים"
17.05 „אריץ חמדה"
18.06 „חבר זמר" – שירים עבריים
19.05 „חוקל קולנוע"
20.05 „פרח בגניו" – „בכבקשתך" לשירים מזרחיים
20.47 „המבוייה"
21.05 „יומן השבוע" (ש.ח)
22.05 פרקי חיים בתנ"ך
22.10 „מלווה מלבה"
23.05 „ציונות 86"
24.00 חדשות
00.10 „לילה טוב" – עם אלכס טלמור

רשת ג'

07.05 „צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „גלים גלים" – ים של להיטים
14.06 „כוכבים" ● והפעם: „מדי בלור"
15.05 „עונג שבת" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבזה" – שירים עבריים
20.05 „פזמונדזמון"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטק" – פזמונים בשצף קצב

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 יומי של שירים – שירים עבריים
08.05 „מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 „מקהלה עליזה" – עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע"
11.05 „במצב הנוכחי" – עם יוסי עבארי וסלי
12.05 „חוכי קיץ" – „שעה מצחיקה" – עם יוסי בנאי ורבקה מיכאלי במיטב המערכונים וקטעי ההומור בביצועם
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם הגאוגרף פרופ' דוד עמירן
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 סינמה שבת – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „הולך סובב לו הרוח" – על הבלרה העממית. בהשתתפות ד"ר שלמה יניב
18.05 „משלנו" – מצעד הפזמונים העבריים
20.05 שעה עם חולי גלמון ודיודו
21.05 „מסורת מסורת" – במוצאי יום מנוחה
22.05 „קול הנאו הזהוב" – עם דני קרסל
00.05 „ציפורי לילה מאוחר" – קובי מירון מארח את המשורר דוד אבידן המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה ערבית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 „במאה" – שירים מזרחיים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה דרום-אמריקנית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין-ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 „שעת הרולינג" – רוסית
22.00 – 24.00 תוכנית דצ'ו
24.00 – 03.00 „בכר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„אורות ומוסתרים" – 50 שנה לרדיו
(רשת ב', 12.00)

והפעם: „סיפור של קול ישראל בערבית" – תוכנית רדיו מיוחדת של שירותי ישראל בשפה הערבית
לראשונה בתולדות כלי התקשורת בישראל יחשף בפני הציבור בצורה מקפת דמותו של קול ישראל בערבית, כלי הביטוי העיקרי של מדינת ישראל כלפי שכבות הערבים, בתוכנית רדיו בת ארבע שעות שתשודר החודש ברשת ב'.
קול ישראל בערבית פועל זה 38 שנה מאז קום המדינה. הוא משדר ברשת נפרדת, רשת ד', במשך למעלה מ־18 שעות ביממה ברציפות, משעה שש בבוקר ועד רבע אחרי חצות. השידור נישא על ארבעה גלים בעוצמה של 1200 קילוואט – פי 12 מעוצמת השידור של רשת ב' ופי 24 מעוצמתה של רשת א'. קווה השידור מכסה את כל המזרח התיכון ומפקיסטאן ועד מרוקו ומטורקיה עד אתיופיה. מספר מאזיני התוכנית של קול ישראל בערבית (נאמד במליונים) רבים. זהו נסיון ראשון מעין לנהל הידברות עם עמי ערב ולהחדיר לתודעתם מציאות ישראלית שאינה מוכרת להם, עקב העיוות הרווחי של דמות ישראל ע"י כלי התקשורת במדינות ערב.

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 24.8.86

טלוויזיה כללית

… „… באפריקה" – סדרה דרמטית בת … פרקים. הסדרה עוסקת באורחות חייו … של הג'ונגלים של אפריקה, ודרכי … לעולם המודרני. הפרק הראשון: …
… – סדרה לילדים. פרק רביעי: …
… (בערבית)
… – מגזין לספוט ולבידור. כתבה … הסיירה של הצמד הבריטי „ור… וטפלי בלונדון. ישולבו … גם כמה מסרטוני הווידאו האחרונים … באולפן יתארח המלחין-הזמר … ידידיה – בראיון ובשירים. מנחים: … ונעמה גרנית
… חדשות
… – סדרה אמריקנית
… – תוכנית שבועית בענייני … מנחה: ירון לונדון
… „… מן הצד האפל" – הסדרה עוסקת … הנסתר של החיים, פן שכן רוחות … על-טבעיות, תופעות של פחד … הפרק הראשון – „אתן לך מיליון" … מליונרים עושים עסקה אפלה, … משמתו של אחד מהם. כשאחר … ורוצה לחזור בו – כבר מאוחר
… של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

… – רצף יומי של דפי טלטקס …
… – המעלה גופנית לכל המ…
… – ביניים צירה – אושיק … שיטה מותכנית ללימוד מקצוע
… „איש לאמאנשוהי" – פרקים 30 … – הרוכס והרוכסית ממשיכים לביים … לרון קישוט וסאנשו מאנשה. … יוצא לדרכו להיות מושל על אי … לו ע"י הרוכס
… „… הקהתנים" – פרק כ"ו פרי לאלי… תער החדש, נוויל, אינו מצריך את … שהלך בו. הוא גונב את פרי, בלבם … ובאך, ומוסרו לסבר כדי ששתי… לכלבים. אך כמו תמיד, נוי… לצאת מהעניין בשלום
… „ויבי" – הווי חיים של פועלים … אריסים באנגליה כיום. פסל … הרומאית, שמצאו באדמה, יעזור … אדמה ולשנות את מעמדם
… – רצף יומי של דפי טלטקס …
… – המעלה גופנית לכל המ…
… „מטורזי" – ריגולטו – הדוכס … מלל את כבודן של נשי החצר … כאשר אביה של אחת מהנשים … להחש את בתו בחצר הדוכס, … לו הדוכס וליצן החצר הגיבן, ריגולטו. … מקלל את ריגולטו. הדוכס … גילדה, בתו היחידה ואהובה של … הוא חוטף אותה ומביאה לארמונו. … רוצה לנקום ברוכס ורוצה להו… כטעות את בתו יחידתו שבאה … את הדוכס מנקמת אביה

לקראת שידור

„…" – … אמריקנית
(… כללית, 21.30)

… המשטר המהמכני … קשור אליו בעסקי … את מאגרי הנפט שלו שם … כדי להציל מפני נושין … לו הוא מעביר את רכושו … קריסטל. לנקרשם רוצה … את סיבן, העוכר אצלו. … לכת לבית-כנשת. אחר … לנקרשם מתכל במכונת … מאשם בבר. … לאביו בבקשת סיוע … ומבטית בתמורה להתחיל … של ידידת משפחה. … הוא מחליט לחזור אל … מאלון מצליחות. … את הנסיעה. קריסטל … היהולום שלה כדי … שביניהם מתברר … אותו, אך אינה יכולה … נישואיה לקריינגטון.

14.45 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.00 „ירחב מוממוס" – דוד יוספה – היום תוכנית מאור משפחתית. נערוך היכרות עם משפחתו של מוישה אופניק עקב הביקור של דוד יוסקה. גם לכנץ מגיע אורח קרוב מאוד
15.30 „החבורה של מרפי" – פרק 14 – בעזרת ג'וק פרגוסון משתמשים בני ה„חבורה" בתחבולות לא כשרות במשחק הכדורגל. לאט לאט מתגלות כוונותיו של ג'וק פרגוסון להדיח את מק מרפי מתפקידו
16.00 „שירים שאוהבים" – עם יהודית רביץ – עשרה שירים מתוך המופע של יהודית רביץ „דרך המשי" בליווי שני נגנים. באולפן קהל שמשתתף אתה בשירה
17.00 „ערב חדש" – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים
17.50 „הדרדסים" – סידרה מצויירת
18.00 „בית-ספר לילדים" – מיבצע כשרונות צעירים
18.10 „בית חדשות לבדווים" – סידרה לילדים (ערוץ 1)
18.30 „קרנריק" – סדרה היסטורית
18.40 „המצלמה הנודדת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 „מגאזין 01"
20.00 חדשות בערבית
20.30 „צלילי והבהדות" – סידרה קומית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „היקום ואנו" – סידרה דוקומנטארית
22.00 חדשות באנגלית
22.00 מסטריות הוידאו (ערוץ 1)
22.20 „ראלאמי" – ריקודים חדשים בסדרה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „דוי והסקרי" (סרטים מצויירים)
13.30 „בית-יתולש" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)
15.00 סרט (ערבית)
16.30 „אי המטמון" (מצוייר, ערבית)
17.00 „חבית המעוקמת" (סדרה מצויירת)
17.30 „התהבובות" – עם גלדיס נייט
18.00 „סאנקרי" (סדרה)
18.30 „כמויות של כפה" (קומי)
19.00 „נובה" (סדרת מדע – דוקומנטארי)
20.00 קריקט במגנוה קארל (תכנית מיוחדת)
21.00 סרט – „מק ארתור" (חלק ב'), עם גרגורי פק
22.30 „מעשיות משמחות" (ערבית)

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● יוהן-יוזף פוקס: סויטה מס' 5 לכלי־קשת וקונטינואו ● מוצארט: ששה מחולות גרמניים ק. 571 (התזמורת הקאמרית הסקוטית בהדרכת רמונד לפארד)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● פלייאלו: סימפוניה קונצרטית מס' 5 לחליל אבוב, בסון, קרן ותזמורת ● גונו: שתי אריות מתוך האופרה „פאוסט" ● שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת אופ' 21 ● רבנוז'אקו: שלישייה מס' 3 לפסנתר, כנור וצ'לו אופ' 65 (שלישיית בורודין) ● ברהמס: 4 מחולות הונגריים (התזמורת הפילהרמונית הוינאית בניצוחו של קלאודיו אבאדו)
09.30 „קונצרטו בוקר" ● בריטן: סרנדה לטנור סולו, קרן ולכלי־קשת אופ' 31 ● פורה: בלדה לפסנתר ולתזמורת אופ' 19 ● ברוד מכו סונטה מס' 1 לצ'לו ולפסנתר אופ' 38 ● בטהובן: קונצ'רטו משולש לכנור, צ'לו, פסנתר ותזמורת אופ' 56 ● באך: קונצ'רטו כפול לשני כנורות כלי קשת וקונטינואו ● שוברט: סימפוניה מס' 3 (אקדמית סנט מרטין / נביל מרינר)
12.05 „אמנים באולפן" – ארנן ויזל – פסנתר ● באך: טוקטה ● ברגו סונטה ● רחמנינוב: אטיודי-טאבלו, אופ' 33/6 ● ליסט: אטיוד מס' 6 ● בטהובן: סונטה אופ' 109
13.00 קונצרט צהריים ● היידן: סונטה לפסנתר ● גריג: סונטה מס' 1 לכנור ופסנתר (ג'. רוכינשקין / ד. עוזיאל) ● גריג: רומנסה נורווגית עתיקה (הראציות, אופ' 51) ● לד' סט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● בטהובן: סימפוניה מס' 7 (הפילהרמונית מווינה / ק. קלייבר)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „צלילי פסנתר"
16.00 „קונצרט מנחה" ● [illegible] ● הנדל: מוסיקה לבלט מתוך „אלצ'ינה" ● [illegible] ומסנתר ● גריג: „אוה מריה סטלה" ● באך: סונטה מס' 1 לכנור יחיד ● פרסל: רצ'יטטיב, אריה ופרק מקהלה מתוך „דידו ואנאס" ● מוצארט: קונצ'רטו מס' 10 לשני פסנתרים ותזמורת, ק. 365 ● ברהמס: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית ניו-יורק / ז. מהטה)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● באך: קנטטה מס. 170 ● ויליאם בירד: מיסה לשלושה קולות ● ויואלדי: מיסה 586 ברשימת יצירותיו (סולנים / מקהלה קאמרית של הרדיו והטלוויזיה האיטלקית / הסולנים מונטי / ק. שימונה)
20.05 „ערב טוב" ● שופן: ואלסים (א. רובינשטיין)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" – קלאוס תאופקה – קנטורה מנור / נורברט ריכטל – עוגב ● מיצירותיו פכלבל, לזור, גרונאו, הנדל, באך ועוד
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורת מוסיקלית בארץ" – תפילת הליטורגיה של ההישתנות בכנסיה היוונית האורתודוכסית
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק

הזמרת יהודית רביץ – בתוכנית יחיד „שירים שאוהבים". (טלוויזיה לימודית, 16.00)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חזי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „והגתי" – עם בני הגיל
09.05 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
09.30 „ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „השכלה ודעת לכל" „צרפתית למתקדמים" ● הפעם שעור מס' 43
12.05 „בעיתונות הבוקר"
14.06 „לבת ולבן ולבל המתעניין" א) „שירים הם חברים של ספורים" ● הפעם: „כוחה של אבא" מאת אורי אורלב ב) „הסתבכים" מאת מרי נורטון ● הפעם: פרק ארבע עשר ג) „לקראת שידור" (ש.ח.)
14.45 „תהל בשקי" – ילקוט כליבור
15.30 „עולם המדע" (ש.ח.)
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „הידרן" – עם שמואל רוזן – שידור חי מאולפן היכל במוזיאון ישראל
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שורשים" – סיור במחוזות היסטוריים – בהדרכת מוקי, והפעם „בפר-תבור"
18.06 „מינות ערים" – להווי דתי ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך ירמיהו, פרק כ"ב (מפר קים א'-י"ד)
19.05 „מחשבת ישראל"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שעון ימני" – עם המשורר פרץ דרור-בנאי ושירתו (ש.ח.)
23.05 „חזי אביב מולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות …
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנוע ולנסוע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול בסוליים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור ביתי" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש ענין" – עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „תרצות הארץ" – תכנית „כבקשתך" לשירים עבריים
17.10 „יומן מלבלה"
17.30 „על ספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עתונאים"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" – מוסף לענינים יהודיים
20.05 „שלום לבן דודי" – פיוט וברכה בשידור חי
22.05 „תזמורות בלי נשיפות" – „כבקשתך"
23.05 „צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות
24.00 חדשות

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לארשרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „בא לי" – להתמודד עם הקליטה
10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 „יום יום יומי" – עם אבי אתגר
13.05 „בזמן הזה" – שירים עבריים
14.06 „בכפרבר" – עם שוש עטרי ומוני פיין
16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר"
06.30 „מרקורם עירי" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעה אקטואלית
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10"
11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „פיזמון" – מצעד הפזמונים היומי
14.05 „די רה יומיי" – עם דובי לנץ ודני קרפל
15.05 „פייבטוני" – שעה רגועה עם דורי בן זאב
16.05 „רדיו ספורט" – מגאזין ספורט
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי" – עם דן שילון ויעל דן
18.05 „שעה קלה על מלבלה"
18.40 משידרי הלהקות הצבאיות
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „פוסט טילולים" – תוכנית שאלות ותשובה למשתחררים מצה"ל
20.05 „מוסיקה נגוה" – שעה של נעימות
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „פזמונים לבילום"
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קטנר
23.55 „שירת חצות" – עם הבילוג אורי כץ
00.05 „ציפורי לילה משוחחות" – שלמה ארצי משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „איזה יום יפה"
12.00 – 13.00 „כבמאה" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „בצהרי היום"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם אריבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן וטוב" – הי־50 והי־60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התוכנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הרולינג" – רוסית
22.00 – 24.00 „שנות הי־60 והי־70"
24.00 – 03.00 „בכר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „לשעות הקטנות"

לקראת שידור

„שירים שאוהבים"
„עם יהודית רביץ"
(טלוויזיה לימודית, 16.00)

התכנית, שהוקלטה לפני מספר חודשים, מבוססת על המופע של יהודית רביץ „דרך המשי".
בפני קהל מעריצי הזמרת (ש. גשלסר) מצולמת כאן היא המופע [illegible] הפעיעה יהודית רביץ בליווי אלון חלל וידין בכר במבחר משיריה האהובים „ידידי", „מלח טובה", „אפליה", וכן שירים קלאסיים כמו „דוד שמש" של משה אגרנוב ושירים דרום אפריקאיים כמו „ארץ טרופית יפה" ו„בוא לדיו".

טלוויזיה כללית

17.30 "עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קארול. שם הפרק: "הפיקניק של המלכה" – בפעם הראשונה בחייה יוצאת מלכת הלב לפיקניק. בעקבות אכילת פטריות היא מצטמקת לגודלו של חרק
18.00 "מועדון החתול שמיל"
18.32 סקירת תכניות (בערבית)
18.35 ספורט (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 "היה שלום מר צ'יפס" – סדרה דרמטית בת 3 פרקים. הפרק האחרון: שלהי המאה ה־20. צ'יפס אינו מאושר מסימני המודרניזם שמוצע לצילה המאיים של המלחמה הקרבה. 1914 – והמלחמה פורצת. צ'יפס מזועזע מן המספר הרב של תלמידי בית הספר לשעבר, הנופלים בה. המלחמה מסתיימת וצ'יפס חש שעתה הוא יכול לפרוש ולחיות את חייו בשקט
21.00 מבט לחדשות
21.30 "כן, אדוני רה"מ" – סדרה קומית אנגלית. פרק שני: "שידור לאומה". ראש הממשלה ג'יימס הקר עומד לשאת את דבריו בטלוויזיה על עיקרי מדיניותו במה שנוגע לשידור הטלוויזיה. בעוד המורחים סביבו שוקדים על טיפוח מראהו החיצוני מודאג עוזרו סר האמפרי מתוכן הדברים
22.00 "זה הזמן" – תוכנית אירוח. מנחה רם עברון
22.50 "דמפסי ומייקפיס" – סדרת סרטי מתח אנגלית. הפרק האחרון "שר מאיים" – מרשע אלים מתחיל לפעול בלונדון. דמפסי רואה אתגר אישי בלכידתו
23.40 פסוקו של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 "עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
09.05 "שעת ברושי" – הפעלה גופנית
09.15 "ציפימטופים" – נהג – ציפי אוהבת להיות נהג של אוטובוס. היא בונה לה אוטובוס מקוביות ונוסעת לה ברחבי הארץ
09.40 "דון קישוט" – פרקים 32, 33 – סאנשו פנשה מגיע לאי שלו בתור מושל. הוא אינו יכול להמשיך ולהתמודד עם משרת המושלות ש"העניק" לו הדוכס. הוא מחליט לנטוש את המשרה למען החופש ומחליט לחזור לאדונו דון קישוט
10.30 "מחלקי העתונים" – פרק 10 – אורחים לא קרואים – הפעם מסתבך נויל סופית. אחיו של נויל נתפס בעת פריצה לדירה ריקה, שדייריה היו בחופשה. מתברר שנויל הוא המספק את המידע בדבר דירות ריקות
10.55 המוסיקה הדתית של דיוק אלינגטון – חלק ב' – חלקו השני של הקונצרט שהתקיים בקתדרלה סט' פול שבלונדון, לזכרו של המלחין דיוק אלינגטון
14.00 "עד כאן" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור
14.05 "שעת ברושי" – הפעלה גופנית לכל המשפחה
14.15 "מאה ציורים ממוזיאונים" – גנים – ציורו של מונדריאן – עץ התפוח הפורח
14.25 "קטים קטמי" – תלבושות
14.50 סרט מצוייר
15.00 "פרפר נחמד" – בקיץ – בין מנוחה מה הם הדברים שצריך לקחת כשהולכים לים. הוא סובל מאוד מחום הקיץ. הם לו כאבי וחם לו בבטן ובגב, ולכן עפרה מכינה לכולם שלגונים
15.25 "בו ג'סטי" – פרק 4 – שלושת האחים לבית ג'סט נפגשים בלגיון הזרים. יחידת הלגיון מועברת לאורן, שם הם פוגשים לראשונה את מפקדם, לזון, המתגלה כאיש אכזר וחסר מעצורים
16.00 "זהו זה" – בשידור חי
17.00 "ערב חדש" – מנחה רפי רשף

לקראת שידור

"מועדון החתול שמיל"
סידרה לילדים
(טלוויזיה כללית, 18.00)

הפעם מתארחות במועדון בובות העץ של אריק סמית.
הילדים מוזמנים להתחקות אחרי אומן הפעלתן של הבובות. בבובות – עכברים, בנות יענה, הליצן מיידה, חטיפי זמר רוק, רקדנים, זמרי אופרה ומנצח תזמורת.
השחקן יוסי גרבר מופיע בדמותו של מנהל התיאטרון, המגלה מעט מסודותיו.
תרגום השירים לתוכנית: עוזיה וייס.
עיבוד מוסיקלי: רוני וייס.

טלוויזיה ירדנית

17.20 "מועדון מיקי מאוס"
17.50 "מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית (ערוץ 1)
18.00 "רופאים בתפקיד" – סדרה צרפתית
18.15 "המסע של קסבי" – סידרה קומית (ערוץ 1)
18.40 "עולם החיות" (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.10 תוכנית בענייני פיתוח (ערוץ 1)
19.15 מגזין ספורט
19.30 חדשות בעברית
19.45 "עולם המחר"
20.00 חדשות בערבית
20.30 "מכאובי התבגרות" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית מערבית (ערוץ 1)
21.10 "עבודה אדירית" – סידרה בלשית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 "משפטי הבתר" – סידרה בריטית המציגה משפטים שונים

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "שודד הגוויות", עם בוריס קרלוף
16.30 "ספיידרמן" (מצוייר)
17.00 "סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 "התבוננות" – עם האל לינדון
18.00 "ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 "לוורן ושירלי" (סידרה קומית)
19.00 חדשות
20.00 "מאגנום" – בלש
21.00 סרט – "הרפתקאות בפוסידון", עם שירלי ווינטרס וג'ין האקמן
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" – וויליאם בויס: סימפוניה מס. 8 (תזמורת פסטיבל מנוחין / מנוחין) ● ויולריו: קונצ'רטו לגיטרה ותזמורת כלי קשת (מ. דינטריך עם תזמורת)
07.30 "שחרית מוסיקלית" – היידן: סימפוניה מס. 79 (תזמורת פילהרמוניה הונגריקה / א. דוראטי) ● ובר: חמישיה לקלרנית וכלי קשת אופ. 34 (ר. גלייזר עם רביעיית תקוה) ● ג'ון פילד: קונצ'רטו מס. 3 לפסנתר ותזמורת (פ. בלומנטל / התזמורת הקמרית וינה / ה. רושאואר) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 4 אופ. 36 (התזמורת הסימפונית קליבלנד / ל. מאזל)
09.30 "קונצרט בוקר" – באך: סויטה לתזמורת (תזמורתו הקמרית של ז'אן פרנסואה פייאר) ● בוקריני: חמישיית כלי-קשת אופ. 40 מס. 2 (חמישיית בוקריני) ● ראבל: המוסיקה לבלט "אמא אווזה" (התזמורת הסימפונית מונטריאול / ש. דיטואה) ● שומאן: חמישיה לפסנתר ולכלי קשת אופ. 44 (ג'. ליוין / רביעיית לסאל) ● ברהמס: סימפוניה מס. 1 אופ. 35 (התזמורת הפילהרמונית ההולנדית / ק. טנשטדט)
12.05 "מאוצר הגרמופון" – מקהלת הזמרים משטוטגרט ● מיצירות שיץ, פאכלבל, פרנק, באך ומנדלסון
13.00 "קונצרט צהריים" – דריגו: "יקיצתה של פלור" – בלט (הסימפוניה מלונדון / ר. בונינג) ● פסקולי: קונצ'רטו על נושאים מתוך האופרה "לה פבוריטה" של דוניצטי, לאבוב ותזמורת (מ. מסיגר/ הפילהרמונית הלאומית / ר. מייס) ● גונו: "השעה כבר מאוחרת", דואט מתוך האופרה "פאוסט" (פ. דומינגו/ מ. פרני) ● בוקריני: קונצ'רטו מס. 2 לצ'לו ותזמורת (פ. לוהאן / הקאמרית של לוזאן / א. זורדן) ● צ'ייקובסקי: קטעים מתוך הבלט "היפהפיה הנמה" (תזמורת רדיו ברלין / מאזל)
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מוסיקה יהודית" – מיצירות וואן הנהואן ● טראומה (התזמורת הסימפונית של הרדיו והטלוויזיה הספרדית) ● קונצ'רטו לפסנתר (1984) (א. סולה / התזמורת הלאומית הספרדית / וואלדס)
16.00 "קונצרט מנחה" – שומאן: סימפוניה מס. 3 "הריינית" (הפילהרמונית מוינה / ז. מהטה) ● בטהובן: שלישייה לפסנתר, קלרנית וצ'לו, אופ. 11 ● היידן: סונטה לפסנתר ● הנדל: "האהבה היא שליט אכזר", קנטטה (א. אמלינג / הקאמרית האנגלית / ר. לפארד) ● לולי: סויטה מתוך האופרה "אמדיס" (תזמורת קאמרית) ● היידן: סימפוניה מס. 101 "השעון" (התזמורת הקאמרית הסקוטית / ר. לפארד)
18.30 "קונצרטו" – מוקלטות תזמורת הסימפונית בית רשת [illegible]

השחקן יוסי גרבר מתארח – ב"מועדון החתול שמיל".
(טלוויזיה כללית, 18.00)

מס. 3 לכנור ותזמורת ק. 216 (סולנית ומנצחת: איונה בראון) ● אריות מתוך "נשואי פיגארו" (ג. לרר / ס. ריצ'מונד / ג. ברתרבי) ● קונצ'רטו מס. 3 לקרן ותזמורת ק. 447 (ה. באומן / א. אוסטרובסקי) ● קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 466
20.05 "ערב טובי" ● ביזה: "משחקי ילדים", סוויטה קטנה לתזמורת (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל) ● שוברט: קטע בלט, מתוך "רוזמונדה" (הפילהרמונית מוינה / ס. מינשינגר)
20.30 "מאולמי הקונצרטים בעולם" – משבועות המוסיקה בברלין 85 – התזמורת הסימפונית של באדן באדן ● בולז: קנטטות שמש המים, מראה הנישואים ● נונו: וריאציות ● שנברג: ארוורטונג (ס. ברין יולסון – סופרן / א. לורנס – אלט / פ. בולז)
22.25 "מילון מוסיקלי"
22.30 "בין המקורות" – מוסיקה דתית עממית
23.00 "מיוקפי" (ש. שני)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 "דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "ותגהי" – עם בני הגרל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "על ספרות ילדים" ● והפעם "יחסי ילדים – מבוגרים"
12.05 "אורח לשעתה"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "קוקי הבקוקי" – מאת טובה הרשקוביץ ב) "הסיכנים" – מאת מרי נורטון ● והפעם: פרק חמישה-עשר ג) "ספור השבוע" ● והפעם "המכתבים לגיורא" – מאת יוסי מרגלית
15.00 "תיבת הזמרה" 15.25 שירים עבריים
15.55 "מאוצר המטרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 "רדיורדיופון" – "קוארטט" – מאת היינר מילר
17.20 "האנציקלופדיה המתנחשת" – "שורשים" – סיור מוזיאונים והיסטוריים ● והפעם "בית השומר"
18.06 "מינות עיבי" – להורי רות ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "עיונים בפרשת השבוע" – פרשת "ראה"
19.30 שירותים לעולים
22.05 "אותות ומגמות" – סדרה תעודית במלאת 50 שנה לרדיו העברי ● והפעם: ספורו של "קול ישראל" בערבית תכנית ראשונה

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול במגפיים" – תכנית לתלמידים בחופשה
09.05 "בוקר ביתו" – עם רבקה מיכאלי
11.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "כל פתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ריש עניי" – עם גבי גזית
15.05 "רגע קסמי"
16.05 "תוצרת הארץ"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מסמרים ואנשים"
18.06 "פסוק ודין"
18.45 היום בספורט
19.00 "היום הזה"
19.35 "דין ודברים" – מגזין לענייני חוק
20.05 "עולם הזמירות"
22.05 "פינת הניאור"
23.05 "מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לארשרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "בוא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 "אותי זה מצחיק" – מערכונים
11.05 "יום יום ימי" – עם אבי אתגר
13.05 "מזמן הזהב"
14.06 "בנקיגבי" – עם שוש עטרי ושוני [illegible]
16.05 "הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 "אתם זוכרים את השירים"
20.05 "קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם [illegible] מורג
22.05 "משלנו" – שירים עבריים
23.05 "הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 "מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "מיצירף" – מצעד הפזמונים היומי – אברי גלעד
14.05 "די דוח יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 "פיימווח" – שרעה רגועה עם דורי [illegible]
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראלי" – עם דן שילון [illegible] דן
18.05 "מבראו וסיימה" – עם חיילי ישיבת [illegible] בשלעבים
18.55 הודעות לחיילים
19.05 "טופס טוליפם" – תוכנית שאלות ותשובות למשתחררים מצה"ל. והפעם על [illegible] ות כספים
20.05 "מוסיקה נגוה" – שעה של בלוז
20.55 "פינה חמה ללבבות"
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 פזמונים לבולטם
22.05 "על הדבש ועל הבימואקי"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 "שיחות הצגות" – עם עודד פלדמן מנכ"ל תאטרון הקאמרי
00.05 "ציפורי לילה" – עם גילת מאוב
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 "בוקר חדשי"
09.00 – 12.00 "אירוח יום יומי"
12.00 – 13.00 "במאגדי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 "מצהרי והחום"
15.00 – 17.00 "מבל הלבי" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 "ישן ומוטב" – הדי 50 והדי 60
18.00 – 19.30 "שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 "התרבנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 "שעת הזולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 "רוקפיליה" – מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 "בכר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 "השעות הקטנות"

לקראת שידור

"קוארטט" – תסכית רדיו
(רשת א', 16.05)

היינר מילר, מחזאי מזרח-גרמני נודע [illegible] פירסם מחזות רבים המוצגים גם בבמות המערבית ובאירופה כולה. "קוארטט" – מעלה מסכת יחסים עמוקה, אירוטית [illegible] המגנטיות בישירות בוטה, באלימות מילולית ועם זאת גם במידה רבה של עדינות והתחשבות בין אשה הנוטה [illegible] ובין המאהב שלה.
העיבוד הרדיופוני מתרכז במשחק הגומלים שבין האוהבים המחליפים מדי פעם את התפקידים ביניהם – והוא הופך אשה, היא – גבר.
משתתפים בני קיפר [illegible] תרגום עיבוד ובימוי שמואל [illegible]

טלוויזיה כללית

[illegible] – תכנית מתוך הסדרה ריידרץ' [illegible] בנקודות התנ"ך בירושלים. [illegible] מערכונים שעשועונים ופזמונים – [illegible] של ילדים והמבצעים – [illegible] "ריידרץ'"
[illegible] – פרק אחרון: "מדי יום וזה מתקרב"
[illegible] – הפרק האחרון: "הילד [illegible] ילד חדש מצטרף אל בית-פיש. [illegible] הקטן שבחבורה, חושש [illegible] על פיש להתמודד [illegible] הקנאה והרחייה שלומים מגלה [illegible]
[illegible] – הפרק השני: "אל בין [illegible] מושתים אחר כנו אמה מתור [illegible] קריינן אל ידידה המ[illegible] לארגון ה"גאיה", ארגון המתנגד [illegible] גרעיניים משום שהם פוגעים [illegible] ומסכנים אותם
[illegible] – לוקח המחול ההולנדית. כוריאוגרפיה ג'ירי קיליאן, על-פי: הסימפוניה [illegible]

טלוויזיה לימודית

[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט [illegible]
[illegible] – בוקר טוב – אוזה ושבי [illegible] איך ביזוק יודעים מתי בוקר. [illegible] להיות ערות עד הבוקר [illegible] השמש – אך הן נרדמות [illegible] לאמאנשה" – פרק 34 – [illegible] מבקש לחזור אל טירת הדיר[illegible] קישוט המתאכזב שם, אך ביציאה יוצא לבקר את נושא כליו
[illegible] – פרק 11: יום בלתי [illegible] – לוקח את החבורה [illegible] מתרחשים אירועים מסמ[illegible] לא נכללו בתכנית המקורית
[illegible] – בשידור חוזר מ־25.8.86
[illegible] – רצף יומי של דפי טלטקסט [illegible]
[illegible] – הפעלה גופנית
[illegible] – הרפתקאות טום סויר [illegible] – טום סוייר והאקלברי פין [illegible] לקיקס נורד, מצליחים לשחרר [illegible] שוחרה מאחוזה הגאים, ואף מצליחים להחזיר למנהלי עירם את הכסף שגזל [illegible] נוכלים
[illegible] – תמונה קבוצתית עם [illegible] מאמריקה שלה מצלמת וידאו [illegible] לצלם את חיי היום יום [illegible] מוכרת ביתית. כשיורים, [illegible] בתוצאות, הם [illegible] לצלם מחדש
[illegible] – מנחה רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

[illegible] – סידרה מצויירת (ערוץ 1)
[illegible] (ערוץ 1)
[illegible] – סידרה צרפתית
[illegible] (ערוץ 1)
[illegible] – מצעד הפזמון הבריטי

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.30 "אלפרד היצ'קוק מציג" – סידרת מתח
21.40 מוסחות בירדן (ערוץ 1)
22.00 "חדשות באנגלית"
22.10 "שבועון הטלוויזיה" (ערוץ 1)
22.20 "להרים הגינגלי" – סידרת מתח ופעולה

טלוויזיה המזה"ת

13.30 "וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)
14.00 "מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – "בומבהדרדי", עם טם אוברין ודוני רולף סקוט
16.30 "ארבעת המופלאים"
17.00 "הובות המעופש" (מצוייר)
17.30 "התבוננות" – עם מרטי פלדמן
18.00 "מלחמת הכוכבים" (דמיוני)
19.00 חדשות
20.00 "רספוידי" (סידרת פעולה)
21.00 "סיימון את סיימון" (בלש)
22.00 "זאב האוויר" (מתח)
23.00 "מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.07 "בוקר טוב" – היידן: רביעייה לכלי קשת אופ. 76 מס. 3 (רביעיית אמדאוס)
07.30 "שחרית מוסיקלית" – ויוואלדי: סונטה לחצוצרה ועוגב ● בטהובן: רביעייה לכלי קשת אופ. 127 (רביעיית לאסאל) ● מוצארט: קונצ'רטו מס. 28, לפסנתר ולתזמורת ק. 488 (רודולף סרקין / הסימפוניה מלונדון / ק. אבאדו) ● ברהמס: סימפוניה מס. 2 (הפילהרמונית המלכותית מליברפול / ב. ינובסקי)
09.30 "קונצרט בוקר" ● פורה: שיר עיש מתוך דולי ● דביסי "באגיה" מתוך [illegible] ● טרגה: 5 קטעים לגיטרה ● ווהן וויליאמס: 11 שירים בריטים ● מרק קופיטמן: "לנגל" ● שופן: קונצ'רטו לכנור ● ביעית כלי-קשת (יצחק פרלמן/ רביעיית ג'וליארד) ● שוברט: סימפוניה מס. 9 "הגדולה" (הסימפוניה משיקגו / ג'. לוין)
12.05 "מוסיקה קאמרית" ● שוברט: חמישיה אופ. 163 (רביעיית קליבלנד / יו יו מא – צ'לו)
13.00 "קונצרט צהריים" – טלמן: סויטה קונצרטית לצ'לו, תזמורת כלי-קשת וקונטינואו (י. אלכסנדר / הקאמרית הסלובקית / ב. וארשאל) ● בטהובן: קטעים מהמוסיקה לבלט "יצורי פרומתאוס" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● [illegible]
15.00 "מילון מוסיקלי"
15.05 "מגמרף המוקלוטים"
16.00 "קונצרט מנחה" ● [illegible]

"קרובים קרובים" – תמונה קבוצתית עם ורד. (טלוויזיה לימודית, 16.15)

(ס. לורנגאר – סופרן / א. מינטון – מצו-סופרן/ ס. בארו – טנור / מ. טאולר – בס/ התזמורת והמקהלה הסימפונית של שיקגו/ ג. שולטי)
18.30 "אינטרוגאאי" (ש.ח) – עמנואל קרסובסקי – פסנתר ● ברהמס: 3 אינטרמצי אופ. 117 ● ת. אלכסנדרה בנות קול ● שומאן: סונטה מס. 1 אופ. 11
20.05 "ערב טובי" ● הנדל: קונצ'רטו מס. 2 לאבוב, כלי-קשת וקונטינואו (ה. הוליגר/ האקדמיה האנגלית / ל. לפארד) ● בטהובן: רומנסה מס. 2 לכנור ולתזמורת (ה. שרינג/ תזמורת הקונצרטחבאו/ ב. הייטינק)
20.30 "מאולמי הקונצרטים שלנו"
22.25 "מילון מוסיקלי"
22.30 "טעם ועורי" ● פנדרצקי: אקלוגה 8 (ה"קינג סינגרס") (תנוגן 3 פעמים עם הסברים)
23.00 "בריק הבארוק הרשות רנסנסי" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שירותים לעולים
07.30 "דוד שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 "ותגהי" – עם בני הגרל
09.05 "השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 "ממגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 "רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "קהילות ישראל" ● והפעם "קרים"
12.05 "מצלילי המזרח בבקשותי"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "ספור הבחול" – מאת לויס הים ● (והפעם: פרק שביעי ב) "הסכבים" – מאת מרי נורטון ● והפעם פרק שישה-עשר ג). מסמרי המרשכי ● והפעם "להספיד בכבוד במשפחק גולות"
14.45 "חגול בשקי" – ילקוט כליבני
15.25 "השכלה ודעת לכל" "חיי בוא נדבר אנגלית" ● והפעם שעור מס' 28
15.55 "מסר הרשף"
16.05 "ספר פוליטי"
17.20 "האנציקלופדיה המתנחשת" – "שורשים" ● והפעם "הגר ראשונים" – רגעיה
17.55 "מה נשמע"
18.06 "מינות עיבי" – להורי רות ומסורת
18.30 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "שיעור בתלמוד" – מסכת "ברכות"
19.30 שירותים לעולים
22.05 "שעיר ביחד ואל אותי לנודי"

רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות "הבוקר הזה"
08.05 "חתול במגפיים"
09.05 "בוקר ביתו" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 "כל פתוחי" – חדשות ופזמונים
13.00 "בחצי היום"
14.06 "ריש עניי" – עם גבי גזית
15.05 "רגע קסמי"
16.05 "תוצרת הארץ"
17.10 "יומן כלכלי"
17.30 "על מסמרים ואנשים"
18.06 "אצבע על הדופק"
19.00 חדשות "היום הזה"
19.35 "עולם חדש" – מגזין לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות "במקשתקי" – מזמור שיר
22.05 "עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר. והפעם "תרבות הקיטש"
23.05 "קפה ראשי" – חידונים עם שמוליק רוזן

רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בחזרה לארשרי" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 "בוא לי" – להתמודד עם התקליטיה
10.05 "אותי זה מצחיק"
11.05 "יום יום ימי"
13.05 "מזמן הזהב"
14.06 "בנקיגבי"
16.05 "הצגה יומית" – עם יגאל רביד
18.06 "מקום במזרח" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 "אדום עתיקי" – שירים שלא נס ליחם
23.05 "מנגני גאוה"

גלי צה"ל

05.55 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 צלילי בוקר
06.30 "מוקדים עין" – מידע ומוסיקה
07.07 שבע אפס שבע – עם איתן ליפשיץ
08.05 "בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 "אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 "הפסקת 10"
11.05 "גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "מיצירף" – מצעד הפזמונים היומי – עם אברי גלעד
14.05 "די דוח יומי" – עם דובי לנץ ודני קרמל
15.05 "פסק זמן"
16.05 "ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 "באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 "ערב טוב ישראלי" – עם דן שילון ויעל דן
18.05 "שעה קלה על בלבלה" – עם שמואל נחושתן
18.40 משירי הלהקות הצבאיות
19.05 "טופס טוליפם" – תוכנית שאלות ותשובות למשתחררים מצה"ל. והפעם על הכשרה ותעסוקה
20.05 "מוסיקה נגוה" – רוק ישראלי
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 פזמונים לבולטם
22.05 "על הדבש ועל הבימואקי"
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 "שיחות הצגות" – עם ד"ר צפיה מלר – פרוצה להיחנך באוני' בן גוריון
00.05 "ציפורי לילה" – עם דודי בן זאב
02.05 "לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 "בוקר חדשי"
09.00 – 12.00 "אירוח יום יומי"
12.00 – 13.00 "במאגדי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 "מצהרי והחום"
15.00 – 17.00 "מבל הלבי" – עם אייבי נתן
17.00 – 18.00 "ישן ומוטב" – הדי 50 והדי 60
18.00 – 19.30 "שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 "התרבנית הקלאסית"
21.00 – 22.00 "שעת הזולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 "מצעד הפזמונים השבועי"
24.00 – 03.00 "בכר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 "השעות הקטנות"

לקראת שידור

"נוכלים ושודדים" – סרט קולנוע
(טלוויזיה לימודית, 14:15)

הרפתקאות טום סויר והאק פין.
סרט משעשע על הרפתקאותיהם המהירות של טום סויר והאקלברי פין, יצירי דמיונו המהובים של מרק טוויין.
שני החברים מגלים במקרה את מזימתה של חבורת נוכלים לשדוד את הבנק המקומי. בעזרת מנסים להזהיר את אנשי העיר והם נרדפים על ידי הפושעים. מצטרפים לקיקס נורד, שודרים לשתוף משרתות שוחרה מאחוזה הרשעים ולבסוף אף מצליחים להחזיר למנהלי עירם את הכסף שנגזל מהם.
בתפקידי שני החברים – פטריק קיירון ואנתוני מיכאל הול.
במאי – דיק לורי.

יום רביעי 27.8.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תאטרון האגדות" – העמם: „רפאנזל" אגדה רומנטית על אודות הנערה רפאנזל. כשהיתה רפאנזל תינוקת חטפה אותה מכשפה ונעלה אותה במגדל גבוה. והדרך היחידה לעלות למגדל היא בטיפוס על שער הזהב של רפאנזל. מגיע יום שבו מטפס נסיך בדרך הזאת אל רפאנזל יפת־התואר. היא מתאהבת בו, והוא מחלץ אותה מידי המכשפה

18.32 „על ספרות ותרבות" – (1) מגישה עם הסופר סמי מיכאל; (2) שיחה על המשוררת מ.זיאדה עם סאלם ג'ובראן, וקריאת שיר משיריה; (3) על הסופר ג'. אמארו – שיחה עם שרה פישמן. מנחים: פרופ' מ. מילסון, פרופ' ש. מורה, ענן ספרי (בערבית)

19.00 „בקו הבריאות" – (1) על הרדמה בניתוח. סוגי הרדמה, כיצד היא מתבצעת וכיצד מונעים סיבוכים בהרדמה; (2) על לידה בלא כאבים בעזרת זריקה אפידורלית (בערבית)

19.30 חדשות (בערבית)

20.02 „משחק מטריטים" תכנית דו־שבועית חדה בענייני קולנוע. מגישה שירה גרא

20.30 „מוסיקה בנושאים יהודיים" – התזמורת הסימפונית רשות השידור ירושלים, בניצוחו של יצחק שטיינר, מגישה קטעים מתוך קונצרט שנערך בבנייני האומה ובו יצירות על נושאים יהודיים. בתכנית „בבוקר" (נבוכדנצאר) מאת ורדי, „ידיד נפש" מאת שלמה מורל, זר נעימות מתוך „בגר על חגב" בעיבור אילן מוכיח

21.00 מבט לחדשות

21.30 „מוקד"

22.30 „לגיהנום ובחזרה" – סרט קולנוע

23.55 מבזק של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „עד באוף" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור

09.05 „שעת ברשורי"

09.15 „רחוב סומסום" – פרחים לשבת – מידי יום ו' מקבלת יונת זר פרחים. מי השולח זו תעלומה. יום אחד המשלוח מתעכב – וכל העניין מסתבך

09.45 „דון קישוט איש לאמאנשה" – פרקים 35 ו־36 – דון קישוט וסאנשו פאנסה נמצאים בדרך לתחרויות בבארצלונה, כאשר הם פוגשים בשודדי דרכים שמנהיגם מתגלה כאדם נדיב, שודד בעל לב זהב. כן הם פוגשים בידידו של השודד. הלה לוקח אותם לעירו ודואג להם לקבלת פנים נלהבת של בני העיר

10.35 „מחלקי העיתונים" – פרק 12: שובו של המלח – אביו של איאן מחליט לעזוב את עבודתו בים ולשאת את מיוויס לאשה. הדבר אינו מוצא חן בעיני איאן את הדברים מסתדרים בכי טוב

11.00 המלחמה לצ'כיה – חלק ב' – חלקו השני של הסרט המשחזר את האירועים הקשורים בפלישה לצ'כיה בשנת 1968. הסרט מתמקד ביחס מנהיגי העם הצ'כי לכוח הכיבוש ולמנהיגיו, ודרמטיזציה של האירועים המשוחזרים על פי זכרונות של אחד ממנהיגי המפלגה הקומוניסטית הצ'כית – זדנק מלינאר

14.00 „עד באוף" – דפי טלטקסט למידע ובידור

14.05 „שעת ברשורי"

14.15 „מנהיגות הזמן" – מנוקפת הפריבים –

לקראת שידור

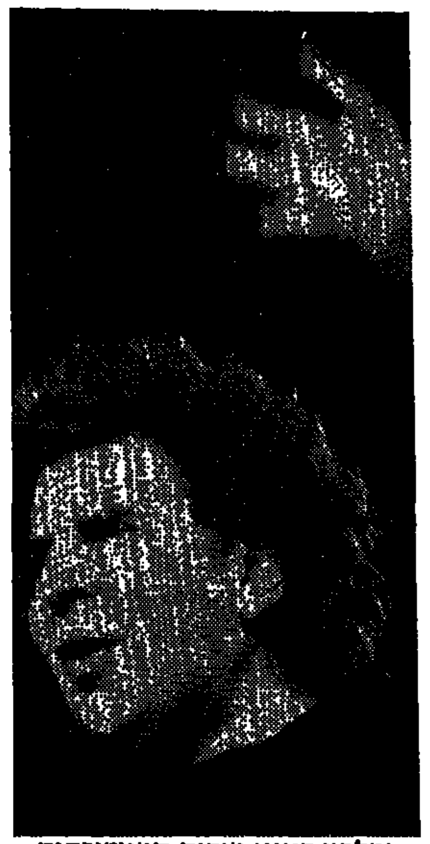
„לגיהנום ובחזרה" – סרט קולנוע

(טלוויזיה כללית, 22.05)

הסרט מבוסס על סיפורו האמיתי של החייל אודי מרפי, בעל מספר העיטורים הגדול ביותר שחייל אמריקני זכה בו אי־פעם. הוא זכה בהם על השתתפותו במלחמת העולם השנייה. מרפי עצמו מגלם את התפקיד הראשי והסרט מתאר את המערכות על החוויות שעבר על בשדה במלחמה.

הסרט מבוסס על האוטוביוגרפיה שכתב מרפי ובה הוא מתאר כיצד לא רצו לגייס אותו תחילה בשל בריאות לקויה ולבסוף שלחו אותו לתפקיד שולי בדרום־אפריקה – בעקבות התחילה שזכה לה בסופו של דבר בשדה הקרב הפך מרפי לכוכב קולנוע והופיע בשנות ה־50 בסרטים רבים, בעיקר במערבונים.

שנת הפקת הסרט – 1955.
הבמאי הוא גש הובאט.



המלחין היווני מיקיס תיאודורקיס בתוכנית של מופע שיריו. (טלוויזיה לימודית, 15.45)

טוני ודאג נקלעים למונגוליה, במאה ה־13. טוני מתאהב בטאריס, בתו של קובאלי־חאן, ושוקל את האפשרות להשאר אתה

15.00 עליית הטרגדיה היוונית – המחזה „אודיפוס המלך" בביצוע שחקנים עוטי מסכות

15.45 תיאודורקיס מנצח על שיריו – מופע של שירי תיאודורקיס בניצוחו, בביצוע זמרים ותזמורות יווניות

16.25 „פיצוחים" – „פיצוחי קיץ" – מנחה אברי גלעד. משתתפים: שמואל רוזן ואייל הרמן מול ענת דולב ונטע דולב

17.00 „ערב חדש" – מנחה גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

17.20 סרטים מצויירים

17.50 „מדע ודעת" – סידרה דוקומנטרית (ערוץ 1)

18.00 „מספר ואחת" – הידון צרפתי

18.15 „מנקי ברזמפורי" – סידרה קומית (ערוץ 1)

18.30 „קתריז'" – סידרה היסטורית

18.40 „מסע בחלל" (ערוץ 1)

19.00 חדשות בצרפתית

19.15 ירדן היום

19.30 חדשות בעברית

19.45 גוזמו הדיו – סרט דוקומנטארי

20.00 חדשות בערבית

20.30 „שלושה בדירה אחת" – סידרה קומית

20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)

21.10 „לא יאמין בי יפורים" – תוספות מהרות

22.00 חדשות באנגלית

22.10 תמוז ספי „בולתנר" (ערוץ 1)

22.20 „רוב וההבורי" – סידרה עלילתית

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)

14.00 „מועדון 700"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – „להיוולד רע" – עם רוברט ריין וג'ון פונטין

16.30 „ספיידרמן" (מצוייר)

17.00 „סופרבוקי" (מצוייר)

17.30 „החבובות" – עם כריס לנגנום

18.00 „בין רזגידפי" (סדרת זלל)

19.00 חדשות

20.00 „זהות לעבר" (סדרת פעולה)

21.00 „רומנגמון משילי" (בלש)

22.00 „קנג וליוסף" – (סדרת משטרתית)

23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" ● אפנבאך: הפתיחה „הולנה היפה" (א. פידלר) ● סן־סנס: „הבגיד" (י. צלמן / תזמורת פריס / ד. מרטינון)

07.30 „שחרית מוסיקלית" ● מוצרט: סימפוניה קונצ'רטנטה לכלי־נשיפה ק. 297 (ק. שטיירנס – אבוב / ק. לייסטר – קלרנית / ג. פיסק – בסון / ג. זייפרט – קרן / תזמורת ברלין / ק. בירם – מנצח) ● שופן: שלושה ואלסים אופ' 64 (ו. אשכנזי) ● צ'ייקובסקי: הסימפוניה השישית בסי מינור אופ' 74 (ל. סטוקובסקי / התזמורת הסימפונית הלונדונית) ● סרסטה: קונצ'רטו לכנור, אופ' 61 (א. שטרן / תזמורת פריס / ד. ברנבוים)

09.30 „קונצרט בוקר" ● הנדל: קונצ'רטו גרוסו אופ' 6 מס' 2 (תזמורת הקאמרית של קול ישראל) ● ברליוז: „ילדותו של הנוצרי" (א. ואנמו – טנור / ג'ין בארבי – מצו־סופראנו / ר. סויר – באס / ק. קאלה – באריטון / ת. סומנייאס – באס / ז'. פ. ברוסמן – בריטון / ה. אנדראוצי – טנור / ז'. מרטינון – מנצח / מקהלה ותזמורת של הרדיו והטלוויזיה מצרפת) ● סן־סנס: הסימפוניה השלישית אופ' 78 (תזמורת פילדלפיה / ו. פוקס – אורגן / י. אורמנדי)

12.05 „צלילי מסנתר"

13.00 „לבקשתכם" ● ביזה: „כרמן" סוויטה מס' 2 (הסימפוניה של לונדון / נ. מרינר) ● רימסקי–קורסקוב: החמישיה לכלי נשיפה ופסנתר (נגנים מתוך השמיניה הוינאית) ● ברוך: פנטסיה סקוטית לכנור ולתזמורת (קיונג–וא–צ'ונג / הפילהרמונית המלכותית / ר. קמפה) ● פרוקופייב: „הליצן", סוויטה לבלט (תזמורת תאטרון בולשוי / מ. שוסטקוביץ')

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „בין חברים"

16.00 „אמנים באולפן" – ריימון וויא – טנור / אלרד נוימרק ● שוברט „שירת הברבור"

17.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" – חלק א' – פרס ליברסון – פרס אחרון ● ר. סרוסי: „הודעה" לצ'לו סולו (א. קנגבסקי) ● אריה רדפאייו „סיפור קצר" לצ'לו ופסנתר (י. ברקוביץ' / ק. גרינשטיין / י. ברקוביץ') חלק ב' ● גאוגוסטין בלוך: אורטוריום לאורגן, מיתורים וכלי־הקשה (שוורץ / הפילהרמונית הגרמנית הצעירה)

18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – קונצרט בטירת לודוויגסבורג (28.9.85) ● ברהמס: סונטה לקלרינית ופסנתר אופ' 120/2 (י. קלס) ● וולף: 7 שירים לפיוטים של מריקה (א. חנגג – סופראן) ● ריינקה: סונטה לחליל ופסנתר, אופ' 167 (כ. דוהמן) ● מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו אופ' 1/49 (שלישיית פונטיי)

19.30 „דומינומר לנוער המתגבר"

20.05 „מאגזית יוזך" – ג. אורפיאוס

21.00 „אשירה של יום רביעי" ● סליירי: פלסטף (הקלטה מפסטיבל שבזוזנה 1984) (ב. פטרוף / מ. מוקין / י. בן זקן / ב. מרטין / קולגיום מג'נבה / מקהלה הקאמרית של ואופרה מג'נבה / ר. דונן)

23.05 „מילון מוסיקלי"

23.10 „צלילי לילה" ● מוצרט: סרנדה מס' 4 (הלהקת מוצרט מוינה / ו. בוסקובסקי) ● ברהמס: שירי־עם גרמניים (מ. שראייר / א. מאתיס / ק. אנגל – פסנתר)

06.00 שידורים לעולים

07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים

08.05 „חוגגים" – עם בני הגרל

09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים

09.30 „מפגש" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.10 שירים עבריים

11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים" ● והעמם „גלגולי דמות האם"

12.05 „מזרח המזרח" – מבחר שירים מזרחיים

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „בסנדלים של שבת" (ש.ח.) – א) „אור והאלכסנדריה" מאת יצחק נויך ב) „בדיה" – מאת גלילה רון־פדר ג) „ידידנו המשותף" – מאת צ'רלס דיקנס ד) פינות שונות

15.00 „התולמוני"

15.55 „מאגזר הספריה"

16.05 „מועדון שעון הזהב" – מעולמו של הגיל והמבוגר

17.20 „הארכיבורים פתוחה" – „שורשים" – סיור במוזיאונים היסטוריים ● והעמם „ימי עת"

18.06 „מינות ערבי"

18.50 „פרקי היום בתנ"ך – ירמיהו, פרק כ"ו (פסוקים י"א – כ"ח)

19.05 „שאול בעבניתי"

19.30 שידורים לעולים

22.05 „שבוזלו מבל מרוקו" – שירי ולדה

23.05 „חיי אראב מוולדתי" – שירים עבריים

רשת ב'

06.00 חדשות

06.12 התעמלות בוקר

06.22 „לחקלאי" – שיחות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע

07.00 „הבוקר הזה"

08.05 „תתול בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה

09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי

10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי

12.10 „גל פתוחה" – חדשות ופזמונים

13.00 „בחצי היום"

14.06 „ריש עמיר" – עם גבי גזית

15.05 „רגעי קסם"

16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „בבקשתך" לשירים עבריים

17.10 „יומן בלבלוה"

17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשפחה והחברה

18.06 „זרקור"

19.00 „היום הזה"

19.35 „מבט לענייני צבא ובטחון"

20.05 „מבט לפולקלור" – העמם: „לאור הנרות" – עם מרדכי גורן

21.05 „שיר לדרך"

22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי־עם

23.05 „משחקי לילה"

רשת ג'

06.00 חדשות

06.11 „בחזרה לאשורי" – להיטים ותיקים

07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים

09.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה

10.05 „אותי זה מצחיק"

11.05 „יום יום יום"

13.05 „הזמן הזהב"

14.06 „בגוררבי" – עם שוש עטרי ומוני מירן

16.05 „הצגה יומית"

18.06 „חיו חוזר" – מצעד פזמוני העבר

20.05 „עם כל הנשמה" – מוסיקה שחורה

22.05 „משלנו" – פזמונים ישראליים

23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באוטן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

06.05 „צלילי בוקר"

07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי

08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית

09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי

10.05 „המסכת 10"

11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף

13.05 „פיצוץ" – מצעד הפזמונים היומי

14.05 „די רח יומרי" – עם דובי לנץ ודני קרפל

15.05 „פסק זמן"

16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים

16.54 „באוטן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

17.00 „ערב טוב ישראל" – עם דן שילון ויעל דן

18.05 „יעד משודר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון

19.05 „מוטס מילולים" – תוכנית שאלות ותשובות למשתחררים מצה"ל, והעמם: לימודים

20.05 „מוסיקה נצור"

20.55 „פינה חמה ללבבות"

21.00 „מבט לחדשות"

21.30 פזמונים לכולם

22.05 „על הדבש ועל העוקץ"

23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר מיכאל – מרצה לפילוסופיה בבר אילן

00.05 „מצורי לילה קלאסיות"

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „אורות יום יפה"
12.00 – 13.00 „במטאוי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „במבוגר הזהב"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם איבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן והמוזב" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התבכבית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 „רוקנרולי" – מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 „בבגי אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „השעות הקטנות"

לקראת שידור

„תאטרון האגדות" – „אגדות־עם ידועות"

(טלוויזיה כללית, 17.30)

העמם: „רפאנזל" אגדה רומנטית על אודות הנערה רפאנזל. כשהיתה רפאנזל תינוקת, חטפה אותה מכשפה ונעלה אותה במגדל גבוה. הדרך היחידה לעלות למגדל היא בטיפוס על שער הזהב של רפאנזל. מגיע יום שבו מטפס נסיך בדרך הזאת אל רפאנזל יפת התואר. היא מתאהבת בו והוא מחלץ אותה מידי המכשפה.

יום חמישי 28.8.86

טלוויזיה כללית

„... ופרחה" – הפרק האחרון: „ממטבחה של דינה". דרכי הכל מובילות אל דינה ... להבין את שיקויי אהבה ...

„..., אימי והשכן מטולו" – שם הפרק: „..."

„... של מקום" – מבט אל קבר רחל

„... פתוחה" – הנושא לדיון: „האשה ..."

„... והמצאות" – בתוך פיתות ... שונים של טורבינות רוח, נעשים נסיונות לחתום את האנרגיה, הטמונה ברוח, ... ערכי הציוויליזציה (בערבית)

... – סידרה

„... בוקר" – סדרה בת ארבע תכניות, ... מרטים של תלמידים ... של בית־הספר לאמנות הקולנוע הארץ. ... האחרונה: סרטו של גור ...

טלוויזיה לימודית

„... באוף" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור

„... ברשורי" – המעלה גופנית לכל המ...

„... קסם" – בעלי־חיים

„... קישוט" – פרק 37 – המלומד שמשון ... לאביר המכונה את עצמו ... הוא יוצא לדרקרב עם ... דון קישוט ...

„... העיתונים" – פרק 13 – מתנות ... גג החזור מטיול בפאריס לוקח ... למישהו אחר. ... את החבורה עם כנופיית ...

„...ובחזרה" – שידור חוזר מיום ד' 27.8.86

„... באוף" – רצף יומי של דפי טלטקסט למידע ובידור

„... ברשורי" – המעלה גופנית

„... – קיצונים על סף הבחורה

„... – סרט אנימציה

„... מצאתי..." – פרק 8: ישן ... – הפרק האחרון הוא כבזוי ... כיצד נראו חיינו טרם זמנן ... וכיצד ייראו חיינו בעוד ... עם המצאות שונות וחדשות

... – שידור חי

... – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

... – סידרה מצויירת (ערוץ 1)

... (ערוץ 1)

... (ערוץ 1)

... – סידרה קומית (ערוץ 1)

... – סידרה הרפתקאות

יואב קוטנר – בתוכניתו „לילה לי־לה". (גלי צה"ל, 23.05)

21.45 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)

22.00 חדשות באנגלית

22.20 סרט עלילתי באורך מלא

טלוויזיה המזה"ת

13.30 „וודי וודפקר" (סרטים מצויירים)

14.00 „מועדון 700"

14.30 התעמלות

15.00 סרט – „קיטי פויל", עם ג'ינג'ר רוג'רס

16.30 „הענק המגולגל" (מצויר)

17.00 „חבית המעופף" (סדרה מצויירת)

17.30 „החבובות", עם ואלי בויס

18.00 „לוסי" (קומי)

18.30 „תחנת רדיוי" (סדרה קומית)

19.00 חדשות

20.00 „דוריקט והנקורמוקי" (פעולה)

21.00 „60 דקות"

22.00 „לאור היום" – בלש

23.00 „מועדון 700"

קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"

07.07 „בוקר טוב" – שוסטקוביץ': עיבודים

07.30 „שחרית מוסיקלית" – ולנקה: סינפוניה לשמונה נגנים (אנסמבל קאמרטה מבון / מנצח ויינקס) ● שרמר: קונצ'רטו לפסנתר מס' 3 אופ' 8 (מ. פראיה – פסנתר / התזמורת הקאמרית האנגלית / מנצח הסולו) ● מיכאל היידן: נוקטורן לרביעיית כלי קשת ושתי קרנות (סולני האנסמבל מוצארט מלונדון) ● ווסלין: סימפוניה מס' 5 (התזמורת הקאמרית של הקהילה האירופית / מנצח פרקר) ● בטהובן: ויאציות לצ'לו ולפסנתר על נושא מתוך „חליל הקסם" למוצארט (פ. טורטליה – צ'לו, א. היירוויק – פסנתר) ● מוצארט: „בישואפינגר" לאנסמבל כלי־נשיפה, בעיבודו של י. וגרס (סולני כלי־נשיפה מלונדון)

09.30 „קונצרט בוקר" – צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לפסנתר מס' 1, אופ' 23 (א. גילס – פסנתר / התזמורת הפילהרמונית של ניו־יורק / מנצח מהטה) ● מוסורגסקי: „לילה על הר קרח" (התזמורת הסימפונית הלונדונית / שולטי) ● ויאניבסקי: קונצ'רטו לכנור מס' 2 אופ' 22 (יצחק פרלמן – כנור / תזמורת פאריס / ברנבוים) ● רוולו: מבוא ואלגרו לנבל, חליל, קלרנית ורביעיית כלי קשת / ה. בנס – חליל / ... ● ... / התזמורת הפילהרמונית הלאומית / מנצח צ'ארלס גרהארדס ● יוהן הרוביץ: בלט „אליסיה בארץ הפלאות" (תזמורת „פילהרמוניה" מצפון אנגליה / מנצח הרוביץ)

12.05 „מאוצר הפסנתרי" – ברהמס: רביעיית פסנתר אופ' 25 (י. קלס / ... / גרובר / ב. לקס)

13.00 „קונצרט צהריים" ● היידן: סימפוניה מס' 92 „אוקספורד" (הפילהרמונית מוינה / ל. בוהם) ● מוצארט: קונצ'רטו מס' 21 לפסנתר ותזמורת, ק. 467 ... ● ... קשת מס' 2 ... התזמורת ...

סר'אנגמוניץ / ו. אלכסנדרה) ● שבריה „אספניה" – רפסודיה לתזמורת (תזמורת אגוד הקונצרטים של הקונסרבטוריון / פ. דרבו)

15.00 „מילון מוסיקלי"

15.05 „מפגשים מוסיקליים"

16.00 „אתנותיאיי" – דורון דויסטר – צ'לו / א. ברק – פסנתר ● בטהובן: סונטה מס' 4, אופ' 102/1 ● פרטש: „מוסיקת אבלי" ● דביסי: סונטה ● שומאן: 3 קטעי פנטסיה, אופ' 73 ● מרטינו: וריאציות על נושא של רוסיני

17.30 „קונצרט מנחה" – ורדי: ארבע העונות מתוך „ערביות סיציליאניות" (תזמורת פילהרמונית / ר. מוטי) ● בליני: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת (ה. דה פריז / הפילהרמונית של אמסטרדם / א. קרסיים) ● דבוז'אק: סויטה צ'כית, אופ' 39 (הקאמרית האנגלית / צ'. מקרס) ● בטהובן: רביעיה, אופ' 18 מס' 6 (רביעיית אלבן ברג) ● ברוך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ותזמורת אופ' 26 (ש. מינץ / הסימפונית של שיקגו / ק. אבאדו) ● ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (הפילהרמונית של ניו־יורק / ז. מהטה)

20.05 „ערב טוב" ● טלמן: סויטה לחלילית ותזמורת (ה. שולץ / תזמורת אגודת טלמן / ה. שולץ)

20.30 „קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית רשות השידור" – באך: קונצ'רטו לכנור ואבוב (א. בראון / ג. האס) ● כדזנון אורגר „אשמורת שניה" (ג. ברדיני)

21.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה" – העמם: „אני רוצה להיינריך היינה" – מבחר שירים בתרגומו של שלמה טנאי ● ל. ברנשטיין: „ירמיהו" – סימפוניה (ג'. טוראל / מ. רדדן) ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (מ. בוגוסלבסקי / י. ארונוביץ') ● מיכאל בוגוסלבסקי – פסנתר – שופן: סונטה מס' 1, אופ' 40 ● באך: סונטה בלה מינור (חסף)

23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות ● רביעיית בודפשט – תכנית שניה ● מוצרט: רביעיית פסנתר מס' 1, ק. 478 ● דבוז'אק: חמישית פסנתר, אופ' 81

06.00 שידורים לעולים

07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים

08.05 „חוגגים" – עם בני הגרל

09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים

09.30 „מפגשי" – מגזין לבעיות משפחה וחברה

10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה

11.05 שירים עבריים

11.30 „השכלה ודעת לכל" – „על ספרות ילדים". העמם „בפיל וכפילות"

12.05 „ליבי במזרח" – מבחר שירים מזרחיים אותנטיים

14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לבתוב" – עידוד הצעירים לכתיבה; ב) „אלה תולדות פילי" – מאת אמירה ברזילי

14.45 „תתול בשקי" – לילדים הגדולים, ילקוט כליבו

15.25 עזרה אולן מספר על גוף הארץ (ש.ח.)

15.30 „קתדראי" – בנות דריה – העמם: פרופ' רבקה בריינוס – „מתחים חברתיים הדמוקרטיה"

15.53 „ספר הרשה" – סקירה

16.05 „צומת המזרח־תיכון"

17.12 „מנרשים שירי"

17.20 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 45 (ש.ח)

18.06 „פינות ערבי" – מישדר יומי לחגי דתי ומסורת

18.50 פרקי היום בתנ"ך: ירמיהו, פרק כ"ז (פסוקים ט"ו – כ"ז)

19.05 „שעור בתנ"ך"

19.30 שידורים לעולים

22.05 „הלוכות באמבוסלי"

רשת ב'

06.00 חדשות

06.12 התעמלות בוקר

06.22 „לחקלאי" – סירות ידיעות יומי

06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר

06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע

07.00 „הבוקר הזה"

08.05 „תתול בסנדלים" – תכנית לתלמידים בחופשה

09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי

10.05 „כל צבעי הרשת"

12.10 „גל פתוחה" – חדשות ופזמונים

13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים

14.06 „ריש עניין" – עם גבי גזית

15.05 „רגעי קסם"

16.05 „תוצרת הארץ" – תכנית „בבקשתך" לשירים עבריים

17.10 „יומן בלבלוה"

17.30 „על מסמרים ואנשים"

18.06 „ריש שאלות" – עם יצחק אלון

19.00 „היום הזה"

19.35 שידורים ...

20.05 „שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור

22.05 „מקומות ואקלימים" – שירים ביידיש. העמם: שירי־העם היהודיים של דמיטרי שוסטקוביץ'

23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.00 חדשות

06.11 „בחזרה לאשורי" – להיטים ותיקים

07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – פזמונים ישראליים

08.05 „בא לי" – להתמודד עם התקליטיה

10.05 „אותי זה מצחיק" – מערכונים

11.05 „יום יום יום" – עם אני אתגר

13.05 „הזמן הזהב" – שירים עבריים

14.06 „השגרבי" – עם שוש עטרי ומוני מירן

16.05 „הצגה יומית" – עם יגאל רביד

18.06 „קליבר" – שבועון פופ

20.05 „מסע רוקי" – עם דליה כהן

22.05 „גימל חי" – עם שוש עטרי ומנחם פרי – מסיבת סיום להופעה הגדולה בלונה־גל שבחוף גולן

גלי צה"ל

05.55 באוטן מילולי – פינתו של אבשלום קור

06.05 צלילי בוקר

06.30 „מוקדם עזי" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום

07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי

08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה יומית

09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי

10.05 „המסכת 10"

11.05 „נבון לעכשיו" – עם רפי רשף

13.05 „פיצוץ" – מצעד הפזמונים היומי

14.05 „די רח יומרי" – עם דובי לנץ ודני קרפל

15.05 „פסק זמן"

16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים

16.54 „באוטן מילולי" – פינתו של אבשלום קור

17.00 „ערב טוב ישראל" – עם דן שילון ויעל דן

18.05 „שעה קלה על פלכלוה" – עם שמואל גחשון

18.40 משירי הלהקות הצבאיות

19.05 „מוטס מילולים" – תוכנית שאלות ותשובות למשתחררים מצה"ל

20.05 „מוסיקה נצור" – רוק מתקדם קלאסי

21.00 מבט לחדשות

21.30 פזמונים לכולם

22.05 „על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהתכבי"ה אהבים

23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

23.55 „שיחות חצות" – עם ניצב ד"ר בוקר לוי, מפקד המשמר האזרחי

00.05 „ישראלי בלילה"

03.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 „בוקר חדש"
09.00 – 12.00 „אורות יום יפה"
12.00 – 13.00 „במטאוי" – שירים מזרחיים
13.00 – 15.00 „במבוגר הזהב"
15.00 – 17.00 „מכל הלב" – עם איבי נתן
17.00 – 18.00 „ישן והמוזב" – הי50 והי60
18.00 – 19.30 „שעת בין ערביים"
19.30 – 21.00 „התבכבית הקלאסית"
21.00 – 22.00 „שעת הזולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 „רוקנרולי" – מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 „בבגי אחרי חצות"
03.00 – 06.00 „השעות הקטנות"

לקראת שידור

„חללי" – סדרת דרמה

(טלוויזיה כללית, 22.25)

הפרק הרביעי: קיץ 1945.
גורדון גראנט מתקדם בשלבי הקריירה הפוליטית שלו. ג'ון פום, עדיין צעיר בראשית דרכו, מתמודד ודכים חרשות להתקבל למכללה הצבאית באנאפוליס, כדי לנסות ולהגשים את שאיפותיו.
הבכורה מאני מתחיל ללמוד מה המחיר של קריירה פוליטית. סמלי מוס, מרען האוויר־האוטיקה חזר לארה"ב מגרמניה עם צמות של פרצנים גרמניים. תכנית החלל האמריקנית מתקדמת לרקום עוד ונידום.

עורך: יוסי רוזנברג